

క శ్మ ద్దా లు

ఏ కాంకిక

పిలువని పరదేశి

ఏ కాంకిక

(గాంధీజీ సౌత్ ఆఫ్రికా జీవితంలో ఒక ఘట్టం)

సర్వవన

డాక్టర్ కొర్రపాటి గంగాధరరావు

బాపట్ల (గుంటూరు జిల్లా)

సర్వపర్వ

కొండవల్లి వీరవేంకయ్య అండ్ సన్సు

శ్రీ సత్యనారాయణ బుక్ డిపో

రాజమండ్రి

సర్వహక్కులు
గ్రంథకర్తవి

ప్రథమ ప్రచురణ
1000 ప్రతులు

శ్రీ కొండపల్లి ముద్రాశాల
రాజమండ్రి

గ మ ని క

ఈ నాటికలను ప్రదర్శించ గోరేవారు ముందుగా నా అనుమతి పొందవలసి ఉన్నది. అనుమతి కొరకై ప్రదర్శన తేదీ, సంఘంపేరు, కార్యదర్శిపేరు, ఏ సందర్భంలో ప్రదర్శించ దల్చుకున్నదీ పూర్తి వివరాలతో జవాబు కొరకు తపాలాబిళ్ళలతో సహా పంపాలి. అట్లా పంపకపోతే అనుమతి పంపబడదు.

గ ం గ థ ర రా వు

పాత్రలు

రఘు :—	ఒక ఆఫీసులో ఉద్యోగస్థుడు
మామయ్య :—	రఘు మేనమామ
వెంకట్రామయ్య :—	రఘువై ఉద్యోగి
కృపావిధి కృష్ణారావు } :—	రఘు క్రింద ఉద్యోగులు
పాపారావు :—	రఘు పక్కంటాయన
శ్యామలరావు :—	C. I. D. Dept వాడు
కౌసల్య :—	రఘు భార్య

ముందుమాటలు

—

కళ్లద్దాలు, హాస్యనాటికే గాని కేవలం ప్రయోజనం లేనిది మాత్రం కాదు, నాటకాల్లో ఒక ప్రయోజనం తప్ప కుండా వుండాలనే పట్టుదల నాకులేదు. నా నాటక రచన ప్రదర్శనానికే. ప్రదర్శనాయోగ్యంగావుంటే ప్రయోజనం తీరినట్లే. నిజానికి ప్రతినాటకం ఏదో ప్రయోజనాన్ని సాధించాల్సి వుండవటం తప్ప. ఏ సమస్యగల నాటకమయినా అందరికీ ఎప్పుడూ ప్రయోజనకరంగా వుండదు. నూటికి తొంభై మంది నాటకాలు చూసే ప్రేక్షకులు ప్రదర్శనకోసమే చూస్తారు. తక్కిన పదిమందీ గూడా నాటకాల్లో ఒక ప్రయోజనం వుందని సంతోషించేవాళ్ళే గాని అది వారికి ప్రయోజనకరంగా వుండికాదు. నాటకాలవల్ల సమస్యలు తీరతాయని గాని, సమస్యలు తీర్చటానికి నాటకంగూడా వక ఉదాహరణం అనిగాని, నేను భావించను. అందువల్ల నా నాటకాలల్లో సమస్యలు తీసుకోను. అయితే నాటకంలో మన నిత్య జీవితం రాక తప్పదు. గనక జీవితమంతా పెద్ద పెద్ద సమస్యలతోనే, కాక చిన్న చిన్న సమస్యలుగూడా వుంటాయిగనక, అవ్వే నా కథలన్నింటికీ అధారమవుతున్నాయి. ఆ దృష్టితో చూస్తే-నా హాస్యనాటిక లన్నింటిలోనూ ప్రయోజనంవుంది. అల్లాగే “కళ్లద్దాల” లోనూ వుంది.

మనం ఏ దృష్టితో ప్రపంచాన్ని చూస్తుంటే, అట్లా ప్రపంచం కనబడుతుంది. ఎవరి కళ్లద్దాలు వారికి. ప్రపంచాన్ని మంచిగానే ఎప్పుడూ అర్థంచేసుకోవాలా. చెడుగానే అర్థంచేసుకోవాలా అనేది తేల్చి చెప్పగలిగే విషయం కాదు. ప్రపంచంలో ఎప్పుడూ మంచి ఎంతో ఉంది. చెడూ అంతే ఉంది. మనం చెడునే కథావస్తువు చేసుకోవాలా మంచిలేనాన్నే విస్మరించాలా అన్నది రచయిత ఎప్పుడూ తేల్చుకోలేని సమస్య. ఈ నాటికలో ఆ ప్రయత్నమే జరిగింది.

కళ్ళ ద్వారా

[తెరలేచే సరికి భార్యా భర్తలు కూర్చుని వున్నారు.]

రఘు — పద్దు రాయటం యికా పూర్తవలే?

కౌస — ఇదిగో, అయిపోయింది. ఆ, చాకలి దానికి అయిపోయి
రూపాయిలు, పాలు, పెరుగు, పన్నెండు రూపాయిలు
వెచ్చాలకొట్టో యిరవై ఎనిమిది రూపాయిలు, పాగుడు
అయిదు రూపాయిలు...ఆ, వ్రాశాను.

రఘు — వ్రాశావు సరే! మిగిలిం దెంత!

కౌస — ఇండంబి: కూడి_చెప్తా. (కూడి) 120-6-6.

రఘు — 120 రూపాయిలు మిగిలిందా! ఎట్లా మిగిలిందీ?

కౌస — ఓహో! మిగిలింది అజ్ఞానా? అగలజ్ఞ-అజ్ఞాన
చెప్తా.

రఘు — బాగానే వుంది.

కౌస — ఆ! 6 - 9-6.

రఘు — ఆ! దీంట్లో ముందు రాజ్ కాయే నుంగలి ఖర్చు
కొడు రూపాయిలు. జేబు ఖర్చుకు పెద్ద రూపాయిలు
నీ పువ్వుల ఖర్చు రూపాయిన్నర.

కౌస — రూపాయిన్న రేనా! పువ్వులకి?

రఘు — అంతే! అంతకంటే వీలేదు నానెల.

కౌస — మీకు జేబు ఖర్చుకి పదిరూపాయిలు కావాలి? నాకు
పువ్వులకి రూపాయిన్నర చాలా?

రఘు—అంతకంటే ఎక్కువ వెందుకు? అనవసరంగా వాణి
 పోయిన తర్వాత అవతల పారేతే దానికి, ఈ నెల
 అయిదు మంచి సినిమా లొస్తున్నాయే - చూడాల్సింది.
 అయిదింటికి ఇద్దరికీ 2-8-0 చొప్పున 12-8-0 కావాలి.
 చెప్పితే వినవేం?

కౌస—అహ! సరేలేం పయితే?

రఘు—సరేనా...ఆ! ఇందాక సేవింగ్సులో పదిరూపాయలు
 వేశా?

కౌస—అగరే-మర్చిపోయాను.

రఘు—నాకు తెల్సు; నాకు తెల్సు. సేవింగంటే ఎరగని
 నువ్వా అది జ్ఞాపకం వుంచుకునేది! “అది ముందు
 రాయవే” అని మొరెలా నెత్తినోరూ కొట్టుకుంటా - ఏం
 లాభం? చివరకు మర్చిపోతావ్ - ఆ! కూరలకు అది
 రూపాయిలు-కూడా వెయ్యి.

కౌస—ఏం సరిపోతుం దండీ; మళ్ళీ కూరలేదంటే విసుక్కుం
 టారు.

రఘు—సరిపోవాల్సిందే; నే లెక్క వేశానంటే అంతే.
 పూటకు 0-1-6 కంటే, ఎక్కువ వీల్లేదు; రోజుకు
 0-3-0 చొప్పున, రోజు రోజులకూ అయిదు రూపాయిలు.
 పైన ఎటు పోయి ఎటు వస్తుందోనని ఒక రూపాయి
 వేశా.

కౌస—మూడు ముప్పైలు తొంభై అండీ, పైన ఆరణాలే
 మిగిలేది.

రఘు—ఊ? నా కంటే పెద్ద - Sub accountant అలా
పోయావే-ఊ-సరే... ఏడురూపాయలు వేసుకో.

కౌస—ఊ-క్రిందటిసారి సత్తెమ్మ వగ్గర అప్పు తీసుకున్న
రెండు రూపాయలు యివ్వనేలేదు.

రఘు—వచ్చే నెలలో యివ్వకూడదా?

కౌస—ఎట్లా! ఆమె యిప్పటికే గోలచేస్తోంది.

రఘు—ఊ, సరే; తగలెట్టు ఒక్కదాంట్లో Cooperation
లేదు-ఖర్చం.

కౌస—సై న అయిదు రూపాయలూ చేతిలో వుంచుకుంటాం.

రఘు—ఎందుకూ?

కౌస—కావాలెండి-(Carrier) కారియర్ భోజనానికి.

రఘు—అహ! సరే కానియ్యి... అయిపోయినట్టేగా? ఈ
Estimate కు కానీ మించకూడను. తెలిసిందా...

కౌస—ఏం చెయ్యనండీ అవసరమయితే!

రఘు—అయిందీ అప్పుడే! తర్వాత ఏం చేసినా ముందు
ఒప్పుకోనన్నా ఒప్పుకోవేమే?

కౌస—ఒప్పుకున్నా లెండి.

రఘు—ఆ! అల్లా వప్పుకో.—ఆ!—(ఏదో విన్నట్టు అగి)
అదిగో రైలు కూత వేసిందే.

కౌస—ఆ, కూసినట్టేవుంది!

రఘు—అరరరే, పెద్దవ అకౌంట్ కాదుగానీ కొండ ముని
గింది.

కౌస—ఏవరిదంబోయ్ ?

రఘు—ఎవరిదీ కాదు; ఈబండికి మా మామయ్య వస్తున్నాడు.

కౌస—మీ మామయ్యా!!

రఘు—ఆ! మా చిన్నమామయ్య.

కౌస—సరిపోయింది. ఈ Estimate యిప్పుడే మార్సాలి
కాలోలు.

రఘు—ఫర్వాలేదులే! నాదబ్బో అయిదు, జేబులో సదీ
వేళాంగా, నేను స్టేషన్ కు వెళ్ళినస్తా.

కౌస—ఎందుకూ? రాను పోనూ వానలా దండగ-ఊళ్ళో
కొచ్చిన మామయ్య ఇంటికిరాడూ!

రఘు—వస్తాల్లే... కానీ.....

కౌస—తెరలోకిచూస్తూ:- కానీలేదు గీనీలేదు వస్తాడు....
కాదు-వచ్చాడు అదిగో రిక్తా ఆగింది.

రఘు—అరే!! అప్పుడే ఎల్లావచ్చాడూ! (ఎదురువెళ్ళి
మామయ్యతో వచ్చాడు.)

రఘు—రా! ఇటుకూర్చో. బండివచ్చే వేళయిందీ, ఇక
బయలుదేరి స్టేషనికి వద్దామనుకుంటున్నాను. ఇంతిలో
నువ్వే వచ్చావ్.

మామ—బండివచ్చి చాలసేపయింది. ఎందుకొచ్చిన అబ
ద్ధాలురా. ఆఫీసున్నరోజున నీకు స్టేషన్ కొచ్చే తీరిక వుం
టందని నే ననుకున్నానా? ఆఫీసున్నరోజున ఆఫీసున్నది
కనక తీరిక వుండదూ-ఆఫీసు లేనిరోజున నీనిమాకెల్లా!

గనక తీరికవుండదు. ఏమమ్మా! యింకా మావాణ్ణి వెంటవేసుకుని సినిమాలకు తిప్పతున్నావా?

కౌస—బాగుంది. నేను తిప్పతున్నానంటారేమిటి? అసలు నేను అడవాళ్ళల్లో కూర్చుంటానని గోలపెడతాను. వారు వింటేగా?

రిఘు—ఇదేమిటి!—నేనా?... (కోపంగా ఆమెవంక చూశి ఆగి మానుయ్యివంక తిరిగి) అదికాదు మామయ్యా! ఇంటి దగ్గర, అడవాళ్ళవైపు ఏం తోచదు—మీ దగ్గరే కూర్చుంటానంటుంది. అక్కడకెళ్ళిన తర్వాత “మగ వాళ్ళల్లో సిగ్గుగా వుంటుంది.” మీతో రానంటుంది.

కౌస—సిగ్గుగా వుండ దేమిటి మరీ—

రిఘు—సిగ్గు! నికు సిగ్గుటే—వేషంకాకపోతే.

మామ—ఇదిమాత్రానికే నొట్లాడుకుంటారేరా!

రిఘు—కాదు చెం గమ్మత్తుకిలే మామయ్యా.

మామ—గమ్మత్తుగా మాత్రం ఎందుకురా! నవ్వులు నువ్వు లవుతాయన్నాడు. మీ అత్తయ్యను చూడరాదు! నవ్వుతూ ప్రారంభించి-ఏడుస్తూ ముగిస్తుంది.

కౌస—అదంతా ఎందుకులే బాబాయ్-పిన్నీ పిల్లలూ వాళ్ళూ కులాసాడేనా.

మామ—ఆ! అదే కులాసా!

రిఘు—ఏం? ఏమన్నా సుస్తీచేసిందా ఏమిటి?

మామ—అబ్బే-సుస్తీలేదు-కానీ అలవాటుకొద్దీ అన్నాలే. అడిగినవాళ్ళకి అట్లా చెప్పాలి. “కులాసాగ వున్నారా” అని అడిగినవారికి లేదని చెప్పితే సంతోషిస్తాడు.

రఘు—అదేమిటి!

మామ—అది అంతే. మీకురకరకాల ప్రపంచం తెలియదురా!

రఘు—కానీ అబద్ధాలు అనవసరంగా చెప్పటమొందుకూ?

మామ—అబద్ధాలు అనవసరం కాకనే చెప్పటం ఎప్పుడూ.

రఘు—కాని... అబద్ధాలు

మామ—మళ్లా అబద్ధాలంటావ్. అసలు ఈ ప్రపంచమే ఒక అబద్ధంరా! వేదాంతం, ఉపనిషత్తుల దగ్గర్నించీ అంతా అబద్ధం. తర్కం. అనుమానం. అన్నీ అంతే. అందాకా ఎందుకూ? ఆఫీసులో నీ ప్రక్కన కూర్చుని. నీకాఫీ అనుతాగేసే స్నేహితుడు నీవిరోధి : నీతో గంటలలో నీ బాతాఖానీ కొట్టి సకప్తసింహురాలువిని, పైకి కన్నీళ్ళతో లోపల సంతోషించే పక్కగడపవాడు నీకు అగర్భి శత్రువు.

రఘు—(నవ్వి) కానీ నువ్వేమన్నా అను, మామయ్యా! ప్రపంచంలో రకరకాల రంగులున్నాయి. అక్కడ ఆకు పచ్చరంగేకాదు.

మామ—అదే నీ పొరపాటు. రకరకాల రంగులు కలిస్తే ఆకుపచ్చ రంగుగానే కనిపిస్తుంది.

రఘు—కానీ-నా అదృష్టంకొద్దీ కాబోలు. అల్లా కనిపించటం లేదు. నాకు చక్కని స్నేహితులు ; పైడిర్యోగులూ క్రింద వుద్యోగులూ చుట్టుపక్కలవారూ-భగవంతుని దయవలన కలసివచ్చారు - చివరికి భార్యకూడా ...

మామ—అని నువ్వనుకుంటున్నావ్.

రఘు—కాదు, నిజంగాకూడా అంతే.

మామ—నిజం, నిలకడమీదకాని తెలియదు.

రఘు—నిలకడమీద తేల్చుకునే సేసీమాట అంటున్నాను.

మామ—అయితే నిజం తెల్పుకోలేని వెర్రిబాగులవాడివి నువ్వు - మీ హెడ్ గుమాస్తా వెంకట్రామయ్య అనే ఆయనేగా? నిన్ను ఎప్పుడూ కనిపెట్టి వుంటున్నాడుగా?

మామ—క్రింద గుమాస్తాలు కృష్ణారావు-కృపానిధీ కాదూ! వీళ్ళేగా పాపం బహు - ఇన్నికమయినవాళ్ళు - పక్కయింటాచున పాపారావుని జేనెయగున్నానులే! మహా ప్రయోజకుడు.

రఘు—అవును, వాళ్ళందరూ చాలామంచివాళ్లు కాదని ఎల్లా అంటున్నావో నాకర్థంకావటంలేదు.

మామ—ఆర్థమయితే కాదని నువ్వే అంటావ్.

రఘు—అయితే ఇదీ? (భార్యనుచూపి) ఇది గూడా మంచిదికాదంటావా? నువ్వనేమాటల్లో దేన్నీ నమ్మలేను. ఎవర్నీ అనుమానించను. అనుమానిస్తే ఒక్కదీన్నేగాని. (భార్యవంక చూస్తాడు)

కౌస—చాలైండి పనిపాటా లేకపోతేగరి, అనుమానమట-అనుమానం. ఏం అనుమానిస్తాడు?

రఘు—అనుమానించక ఏం చెయ్యను? ఎప్పుడు ఏకాకిలో ఏమందు కలిపియిచ్చావో-గాని- ఇల్లా పాదదాసుణ్ణయి పడివున్నానుగదా! (పాదాలవద్ద మోకరిల్లుతాడు)

నూమ—ఇంకా ఇంకా— అదేమిటి చెప్పా? నేనున్నా నన్ను నా
లేకుండా?

రఘు—నీసంగతి నాకు తెలుసులే నూమయ్యా! ఇంకా
నిన్ను అత్తయ్యనూ ఎరగని వాణ్ణి.

కౌస—బాగానేవుంది పెద్దాచిన్నా లేకుండా. వెళ్ళి కాఫీ
కాచుకు వస్తాను. వార్షికాస్త్ర కూర్చోమనన్నా అనలే
మీరింతవరకూ.

నూమ—వాడికింకా ఏం తెలియకులే అమ్మా! ఇంకా
సన్నాసి.

కౌస—అ - చిన్న సన్నాసే :! ఎంతా. (వెళుతుంది)

నూమ—(నవ్వి) నేను చాలా అర్జునునిపనిమీద వచ్చావా?
అర్జునుని, మరీ అర్జునుని కాదనుకో. కానీ నాభ్యుత్తై
నంత తొందరగా జరగాలి. చూశావా! పెద్దమ్మాయికి
తొందరగా వెళ్లి జరగాలి. వెళ్లి విషయంబో తొందర
పడకూడదని నాకు తెలుసు. కానీ అది యింత తొందరగా
రహస్యల ఆవుతుందని అనుకోలే.

రఘు—అయితే ఏదన్నా సంబంధం చూడమంటావా ఏమి?

నూమ—వద్దొద్దు. నే చూచినవి చాలు. నే నిప్పటికీ పద
హరు చూశాను. ఒక్కటిచాలు మా అమ్మాయికి.
చూశావ్-ఓ నాలుగైదు సంబంధాలు ఈ వూళ్ళోనే
వున్నాయి. వాటిసంగతి ఖీల్చుకుందామనే సచ్చాను.
ఆ చూడు! మీహెడ్ అకౌంటెంట్ గారికి ఒక అమ్మాయి
వున్నాడుగాదా?

రఘు—ఉన్నాడు కా...ఉత్తమేమిదే.

మామ—మొద్దయి కే వం! ఆస్థివుండి-ఫర్వాలేదు.

రఘు—సరే దానికేం కరుణకుందాం.

మామ—కొంచెం గట్టిగా నమస్కో.

(బయటనించి “రఘునాథరావుగారూ రఘునాథరావుగారూ!” అని కేక వినిపిస్తుంది)

మామ—ఎవరది?

రఘు—మా ఆఫీసులో గుమాస్తాలు (కృష్ణారావు, కృపానిధి)

మామ—వాళ్ళేనా! సరే?

రఘు—(వాళ్ళను చూచి) రండి! కూర్చోండి.

[కృష్ణారావు, కృపానిధి వస్తారు]

కృపా—మరేంపనిలేదు. ఆఫీసుకుపోతూ తిమ దర్శనం చేసుకుపోగామని వచ్చాం. (మామయ్యనుచూసి ఎగాదిగా పరికించి ఖంగారు పడ్డారు)

కృష్ణ—ఇవ్వాళ మావాళ్ళింట్లో భోజనమండీ, కొంచెంఆలస్యమవుతుంది.....అందుకని.....

(మామయ్యను చూపించి, కృపానిధి అతన్ని వెనక్కులాగుతాడు.)

రఘు—వీమి టట్లా ఖంగారు పడ్డారు?

కృపా—నంలేదూ.....వీయూ...వీయూ...

రఘు—వీరా! మా మామయ్యగారు.....విశ్వనాథంగారని.....

మామ— ఆ—ఆ...వీడికి మేనమామనులెంకి.

కృపా—చిత్తం—మాకింతవరకూ తెలియదండి.....
తెలిస్తే.....

మామ—తెలిస్తేమాత్రం ఏంలెండి. మీపొట్ట మీరు పోసు
కుంటున్నారు.

కృపా—అహహ...!...(నవ్వి) నమస్కారం.

కృష్ణ—నమస్కారం,

మామ—నమస్కారాలు. వీరిద్దరికీ నాకూ యిదివరకు
ఊంచెం పరిచయముందిలేరా! అందువల్ల ఖంగారు పస్తు
న్నారు. ఫర్వాలేదులెండి; భయపడకండి. వీరిద్దరూ బహు
మంచివాళ్ళురా రమ్మ! చాలా మంచివాళ్ళు.

రఘు—ఒక్క ఆఫీసులో పనిచేస్తున్నాం. నాకు తెలియదా
ఆసంగతి?

మామ—ఏదో పైగుమాస్తావిగా; ఇద్దర్నీ కనిపెట్టివుండు.

కృపా—ఏదోలెండి. నారిదయవల్లే ఇల్లా బ్రతుకుతున్నాం.
యిహామేం వస్తామండీ. (నమస్కారంచేస్తూ అంటాడు.)

రఘు—ఆ, వెళ్ళిరండి.

కృపా—మామయ్యగారికి నమస్కారం పెట్టవేరా!

కృష్ణ—నమస్కారమండీ—(వెళ్తాడు. మామయ్య నవ్వు
తాడు.)

రఘు—వీళ్ళిద్దరూ ఏకెట్లా తెలుసు?

మామ—అబ్బాయ్—ఈ జీవితంలో అనేకమందిని అనేక
సార్లు అనేకరకాలుగా కలుసుకుంటాం. మః షహి మనం

చేసుకోవటం ముఖ్యంగనక. అందరిసంగతి అన్నిసంగతులూ పట్టించుకోకూడదు అందువల్ల లాభంలేదు. ఏమంటావ్?

రఘు—నోరుమూసుకోమన్నావ్... ఇంకేమంటాను?

[పాపారావు రఘునాథునిగాడున్నారా అండీ అంటూ నిస్తాడు.]

రఘు—రండి రండి-ఇట్లా కూర్చోండి.

(పాపారావు-నూమయ్యను చూసి తెల్లబోయి ఖింగారు పడ్డాడు.)

రఘు—ఏం పనిమీద నచ్చినట్లున్నారు...?

పాపా—వేరే..... వేరే..... పనేంలేదు..... కాని ...

కానీ.....

రఘు—పోనీ. చూడి. కూర్చోండి. మీరు మా మామయ్య గారు.

పాపా—అలాగా అండీ; నే నెరగనండీ; మీ మామయ్య గారేనా స్వయం...మీ...

రఘు—ఆ-స్వయంనా మా మామయ్యే.

పాపా—అంటే మీసాంటే...మామ...

రఘు—ఆ, నాసాంతమామయ్య-మా అమ్మగారికి స్వయంనానా తమ్ముడు.

మామ—వారిసనసు యిక్కడ లేదు లేరా రఘూ, —పోనీ నే నవతలకు వెళ్తాను. మీరు చూట్లాడండి.

పాపా—ఎందుకండీ, ... నేనే... నేనే... తత్తర్వాతే వస్తాను,
నస్తా. (వెళతాడు.)

(రఘు తిరిగి “ఇతనూ...—నీకు తెలుసా అని అడగి
పోతాడు.)

మామ—అబ్బాయ్..... (అని తిరిగి ప్రారంభించబోగా—
రఘు అర్థంచేసుకుని)

రఘు—సగ్గే. సరే.....

మామ—(నవ్వుతాడు)

(కొగల్య మూడు గ్లాసులతో కాఫీ తీసుకువస్తుంది)

మామ—అమ్మాయి తొందరగానే కాఫీ కాచుకువచ్చిందే?

రఘు—తొందరగా—వచ్చిందంటావా!!

మామ—అదేలే! తొందరంటే ఆలస్యం అనే అర్థం.

రఘు—ఇదేమిటి మూడు గ్లాసులు తీసుకువచ్చావ్?

కొస—ఎవరో మరొకరు మాట్లాడుతున్నట్లు వినిపిస్తేనా?

మామ—ఓహో, కానీ ఆయన వెళ్ళిపోయాళ్ళే. ఆ కాఫీ

నువ్వు త్రాగు.

రఘు—అది త్రాగకుండానే నీకూనాకూ కాఫీ తెచ్చిస్తుం
దనుకున్నావా?

కొస—అవును నే త్రాగకుండానే ముందు మీరే తెండు
కివ్వాలేం?

రఘు—ఇంకేం చెప్పను? మీరోజుల్లోగూడా ఆడవాళ్ళు
ఇల్లాగే వుండేవారా! మామయ్యా!

మామ—ఇల్లాగ్ అని చెప్పలేం. కాఫీ ముందువాళ్ళే తాగినా తాము—తాగామని చెప్పేవాళ్ళ కాదు. మన తర్వాత నూత్రం కాఫీ మళ్ళా తాగేవాళ్ళు. (అందరూ నవ్వుతుండగా “రఘునాథరావ్-రఘునాథరావ్” అని కేక విని పిస్తుంది.)

రఘు—ఎవరూ! మా హెడ్ అకౌంట్లెంట్ గారు బాగుంటే రండి...రండి.

[వెంకట్రామయ్య వస్తాడు. కౌసల్య వెళ్తుంది.]

వెంక—ఉన్నావా, ఉంటావనే అనుకున్నా. అనుకునే వచ్చా.

మామ—నమస్కారమండీ! వెంకట్రామయ్యగారూ.

వెంక—ఆ! టారా! నువ్వు ఒంటరిగా వుంటావనుకున్నా నే!

రఘు—ఫర్వాలేదులెండి, వీరు మా మామయ్యగారు.

వెంక—వీరా!! మీమామయ్య-!- అల్లాగా-! నాకు తెలియదే!

మామ—మీకు తెలియటమెందుకని నేనే చెప్పలేదులెండి.

వెంక—అయ్యయ్యో! ఒక్కసారి చెప్తే ఏంపోయిందండీ...

వస్తా...రఘునాథరావ్... ఈకాగితాలు కొంచెం చూశిపెద్దావేమోనని వచ్చా, నాకు పని తెనులటం లేదు.

రఘు—ఓ అల్లాగే! యిచ్చివెళ్ళండి చూస్తాను.

వెంక—అల్లాగే-చూద్దువుగాని-వస్తా- (కాగితా లివ్వకుండా వెళ్ళబోగా)

రఘు—కాగితాలివ్వకుండా వెళ్తున్నారే ?

వెంక—అ!— కాగితాలా! ఇవ్వమంటారా ?

రఘు—అ—ఇవ్వండి.

వెంక—ఒద్దులే చేసే! చూస్తూ—ఎల్లాగో ఆల్లా తీరక చేసుకుం

టాలే, నీన్న కష్టపెట్టట మెందుకు—ఈమాత్రం దానికి.

వస్తా...రానా అండీ ?

మామ—రండీ (వెంకట్రామయ్యవెళ్తాడు)

రఘు—(సందేహిస్తూ) ఈయనా... నీకు ? ...

మామ—అ. అయనా...నాకూ — —

రఘు—ఎల్లా తెల్సునని అడగచ్చా ?

మామ—(నవ్వి) అడగకూడదు.

రఘు—సరే. కానీ ఈయనగూడా మంచివాడు కాదనేగా

నీ వుద్దేశ్యం—

మామ—కాదనే కాని మంచితనమంటే నీఉద్దేశ్యమేమిటి ?

రఘు—చెడ్డవాడు కానివాడని,

మామ—ఫర్వాలేదు, పరాయివాడి నెత్తిన చేతులెట్టని

వాడల్లా మంచివాడనలేదు.

రఘు—అయితే నీఉద్దేశ్యంలో మంచివాడెవరంటావ్ ?

మామ—ఏవని చాతకానివాడు మంచివాడు—అంతమంచివాడు

సాధారణంగా దొరకడనుకో.

రఘు—అయితే గాంధీమహాత్ముడుకూడా అ. తేగా ?

మామ—అంతసేమే చెడ్డవాడున్నాడా! చచ్చిపోతే ఏమన్నా

మా ? అంతాకా ఎకదుకూ ? ఆయనెప్పుడూ ఖుషి

చేశారు ?

రఘు—అది ఎవరో పెధవలు...

మామ—నిజమేలే! ఆసంగతినాకు తెలియకకాదు, కానీ ఆ పెధవలకి గాంధీగారు చెడ్డవాడేగా! అబ్బాయ్ మంచితనం గానీ, చెడ్డతనంగానీ! ఆలోచించేవాడి ఆత్మగుణాన్ని బట్టి వుంటుంది. మంచివాళ్ళకు మంచివాడు - మంచివాడు. చెడ్డవాళ్ళకు చెడ్డవాడే మంచివాడు.

రఘు—ఇందాక మంచివాడు లేడన్నావ్. ఇప్పుడు ప్రపంచంలో మంచితనమే లేదంటున్నావ్. కానీ నా కంటికి చెడ్డవాళ్లెక్కడా కనిపించటంలేదు.

మామ—వాళ్ళందరినీ నువ్వు మంచిగానే చూస్తున్నావు గనక, కాని మరొక్కసారి చెడుగా చూడు. ఈ తడవ వాళ్ళు వచ్చినపుడు వాళ్ళ ప్రతిచర్యకూ, ప్రతిమాటకూ నీకు పోచిన అర్థం కాక-వేరే అర్థం వుంటుందేమో చూడు-ఆ-మరొకటి; నిన్న నువ్వు ఆఫీసు కెళ్లావుగా?

రఘు—ఆ-వెళ్ళా.

మామ—నీ క్రింది గుమాస్తాల నేమన్నా కోప్పడ్డావా?

రఘు—లేదు.

మామ—వాళ్ళు ప్రాసినదాన్ని కాదన్నావా?

రఘు—అనలేను.

మామ—అయితే మరి మంచిది.

రఘు—నేను మంచి వాళ్ళనుకుంటున్నవాళ్ళనే చెడ్డగా చూడటం ఎలా?

మామ—దాన్నే “అనుమానం” అంటారు. ప్రతిదీ మనం అనుమానించాలి. అదిగో వాళ్ళొస్తున్నట్లున్నాడు. ఊరుకో !

[కృష్ణారావు వస్తాడు]

కృష్ణా—నమస్కారమండీ, ఊమించాలి.

రఘు—ఏం? మళ్ళా వచ్చాడు?

కృష్ణా—ఏం లేదు. ఇక్కణ్ణించి వెళ్ళానా అండీ, వెళ్ళిం గానే వుత్తర మొచ్చింది-మావాళ్ళను అర్జంటుగా పుట్టిం టికి పంపాల్సి వచ్చింది. అందుకని...యివ్వాలి-కొంచెం సెలవు కావాలి.

రఘు—సెలవు పెడతారా !

కృష్ణా—చిత్తం. అప్లికేషన్ వ్రాసి తీసుకు వచ్చాను. (తీసి యిస్తాడు)

రఘు—(చూసి) ఊ! కానివ్వండి.

కృష్ణా—చిత్తం. ఇవ్వాలి వెళ్ళవలసిన కాగితాలన్నీ మీ బల్లమీద Put-up చేసే పెట్టాను. మళ్ళీ రేపు ఆఫీసు వేళకు వచ్చేస్తాను. అర్జంటు కాగితాలేం లేవు గానీ యండీ.....

రఘు—కానీ...

కృష్ణా—“నా రా య ఇ రా వ్” అని కంట్రాక్టుకున్నాడు చూడండి.

రఘు—ఆ! ఆ! చేపూరు బ్రిడ్జి...కంట్రాక్టర్.

కృష్ణ—ఆ! అతని కాగితం ఒక్కటి వున్నది. దానిని పేలుకా
వున్నపుడు చూడొచ్చు లెండి.

రఘు—అట్లాగే లెండి.

కృష్ణ—ఏంలే-వాడు నిన్ననే తొందరపెట్టి 'వేధించాడు'.
ఇవ్వాలి పంపుదాం కదా అనుకున్నాను ఇంతలో ఎలా
నెళ్ళాల్సి వచ్చింది.

రఘు—సరే లెండి.

కృష్ణ—చిత్తం. నెలవండి! వస్తానండి, లేపు ఆఫీసువేళకు
వచ్చేస్తానండి. (వెళతాడు)

రఘు—చూశావా!

మామ—ఆ చూశా.

రఘు—అతని అడకువా-సమతా?

మామ—చాలా బాగుంది.

రఘు—అతని మాటలన్నీ నువ్వు అనుమానిస్తానే విన్నావుగా?

మామ—అనుమానిస్తూనే విన్నా!

రఘు—ఇకనన్నా ఎదటి వాడి మాటలు అనుమానించ
కుండా పినటం నేర్చుకో.

మామ—నేర్చుకుంటా?

రఘు—కొసల్యా! కొసల్యా!

మామ—అమ్మాయిని పిలుస్తున్నా వెండుకు!

రఘు—సీకేమన్నా మంచిసీళ్ళు కావాలేమోననీ.

మామ—అక్కరలేదు.

రఘు—పోస్తే నాక్కావాలి; కాసల్యా!

కాస—(వచ్చి) ఏం! ఎక్కడికి వెళ్ళేననుకున్నామా అంత గట్టిగా అడుస్తున్నారు?

రఘు—ఏమో! ప్రతిదాన్ని అనుమానించుకున్నాడు మాచూయ్య. ఎక్కడున్నావితేసేపూ?

కాస—దొడ్లో!

రఘు—దొడ్లో-ఏంచేస్తున్నావ్?

కాస—దొడ్లో-అట్లు తోముతున్నాను.

రఘు—అట్లా! ఇంనాకే తోమేవుగా.

కాస—ఆ తోమినవే మళ్ళా తోముతున్నాను. ఇంనుకేనా పిల్చింది?

రఘు—కాదు, కాదు, కాసిని మంచినీళ్లు తెచ్చిపెట్టు.

కాస—అలాగే! (వెళ్తుంది)

రఘు—ఇది దొడ్లో ఏంచేస్తోందని అనుమానిద్దామా...

మామ—వద్దులే. అలా ఆలోచిస్తే అసలు నిద్దకుండదు.

రఘు—సరే...అరే!! కృపానిధి వస్తున్నాడే-రాసి! వీణ్ణి తెగ అనుమానిద్దాం.

(కృపానిధి వచ్చాడు)

కృపా—నమస్కారమండీ-నమస్కారమండీ?

రఘు—నమస్కారం-ఏం మళ్ళీవచ్చాడు?

కృపా—మరేంలేదండీ; ఊరికినే...ఇటువెళ్తా...

రఘు—ఏమింకోయ్-జాగ్రత్తగా మాట్లాడండి అసలే నా కనుమానంగా వుంది.

కృపా—అనుమానమా !నామీదా ! ఎప్పు
ట్నించినండీ !...

రఘు—కృపాదే. మా మామయ్య చెప్పాడు. అప్పట్నింటే.

కృపా—మామయ్యగారా ! చెప్పారా ? (వణికిపోతాడు)

మామ—నేను మీ గురించి ఏం చెప్పలేదులండి. మొట్టమొదట ప్రతిదీ అనుమానమే చూడమని చెప్పాను -
అందుకని.....

రఘు—(నవ్వి) వేళాకోళంగా అంటున్నారేమిటి. గాభరా
పడకండి-ఇంతకూవచ్చినపనీ...?

కృపా—గాభరాపడిపోయాను. వచ్చిన పనా-చెప్తా-కానీ...

రఘు—కానీ...

కృపా—అనుమానించరుగదా ?

రఘు—లేదులండి, చెప్పండి.

కృపా—ఏంలేదు ఇన్వాలిడ్ కొంచెం casual-leave కావా
లండీ.

రఘు—కాజుయల్ లీవా ?

కృపా—అ ! ఒక్కరోజేనండీ. మా యింట్లో మా పెద్ద
మ్మాయికి జ్వరం-అమాంతంగా వచ్చింది. దానికి మందు
లేవాలి. పైగా దానికి జ్వరంవస్తే “నాన్నా ! నాన్నా !”
అంటూ ఒదిలిపెట్టదు. పైగా మా ఆవిడకూడా లంఖ
నాలు పడి లేచిన మనిషి. పనిచేసేది కూడా రాగని
చెప్పి వెళ్ళింది.

రఘు—కానీ-కృష్ణారావు కూడా సెలవుపెట్టి వెళ్ళాడే.

కృపా—కృష్ణారావు ! సెలవుపెట్టి వెళ్ళాడా?

రఘు—ఆ! వాళ్ళానికను అర్జునుగా పుట్టింటికే పాల్గొని పచ్చిందనీ.

కృపా—వాళ్ళానికనా?

రఘు—ఆ?

కృపా—కానీ-వాళ్ళానికనూ — — — !

రఘు—పనంతాచేసిపెట్టి వెళ్తున్నాను. రేపు ఆఫీసువేళకు వచ్చేస్తానని చెప్పాడు.

కృపా—ఆహ-అలాగాఅండీ!

రఘు—ఏం! అలా తెల్లబోయారేం! కావాలంటే మీరూ! సెలవుపెట్టండి!

కృపా—ఆహ-సెలవుక్కాదండి ఈ యిబ్బంగులవల్లగానీ లేక పోతే - సెలవుపెట్టేవాళ్ళా! కాని ఆ నారాయణరావు బిల్లుంది చూశామా-చేపూరు బ్రిడ్జిది.

రఘు—ఆ. ఆ! “అది యివ్వాలి Pass చేయాలి. అతను నిన్ననే తొందరపెట్టాడు” అనిచెప్పి వెళ్ళాడు.

కృపా—pass చేయమని చెప్పి వెళ్ళాడా? ఉహూ. — .

రఘు—ఏం! అల్లా అనుమానిస్తారేం! మానుయ్య మీకూ చెప్పలేదుగాదా!

కృపా—చెప్పలేదుగాని ... దానిమీద ఏవో Objections వున్నట్లు జ్ఞాపకమండీ. అందుకని నేను అనుమానిస్తున్నా.....

రఘు — Objections వుంటే ఆపేద్దాం.

కృపా — అహహా! చూడకుండా pass చేస్తారని కాదు.

రఘు — సరే. చూస్తాలెండి, మీ సెలవు కాగితం ఆఫీసుకు పంపండి.

కృపా — అలాగే సెలవండి. వస్తానండీ. (వెళ్తాడు)

రఘు — ఇవన్ని చూశావా? అతని కాగితాలే కాదు ఆఫీసు పనంతా తనదిగా చూసుకుంటాడు. పాపం

మామ — పాపం. ?

రఘు — పోలే; చచ్చేట్లా చాకిరీ చేసినందుకు సత్తిఫలంగా నీ చేత "పాపం" అనిపించగలిగాడు.

మామ — కాని - - !

మామ — ఆ మొదటి మాస్తా కృష్ణారావు ఈ అభ్యంతరాల సరించి చెప్పలేడే. !

రఘు — సరిగ్గా చూడలేదేమో ?

మామ — అంత చూడకుండా Bill Pass చేయటానికి పెద్దాడంటావా?

రఘు — మళ్ళీ అనుమానిస్తున్నావ్ !

మామ — పోనీ-మనసామ్మేం పోయిందీ? ఒక్క రవ్వ అనుమానిద్దాం. అభ్యంతరాలుండగా pass చేస్తే అది నీ పీకకు చుట్టుకుంటుందిగా ?

రఘు — నే సరిగ్గానే చూస్తాగా ?

మామ — ఇప్పుడీ కృపానిధి చెప్పకపోయినా సరిగ్గా చూశేవాడివేనా ?

రఘు—ఆ—! సరిగ్గాచూడందే - ఏ కాగితంమీదా సంతకం పెట్టను,

మామ—ఇప్పుడర్థమయింది-నీదగ్గర వాళ్ళెందుకు అణకువగా న్నంటారో. నువ్వు ప్రతికాగితం సరిగ్గా చూస్తావ్, అంటే అనుమానిస్తూ చూస్తావ్—కనకనే వాళ్ళకీ అణకువ - భయం.

(ఆలోచిస్తూ రఘువిల్చిపోతాడు-కొనల్య మంచినీళ్లు పట్టుకువస్తుంది.)

రఘు—ఎవరి కివ్వో? ...

కౌస—మీరే కావా అన్నారుగా?

రఘు—ఆ-అవును, (నీళ్ళను పరీక్షగా చూసీ, వాసన చూసీ- కిందపారబోసీ-చూస్తాడు)

మామ—అదేమిటి! పారపోసి చూస్తున్నావ్?

రఘు—అహ! ప్రజీదీ అనుమానించ మన్నావుగా? ఈ మహా యిల్లాలు దీంట్లో ఏమన్నా.....?

కౌస—“కలిపిందా” అని? బాగానే వుంది,

మామ—ఛ. ఛ. అదేమిట్రా!

రఘు—అయితే దీంట్లో ఏదో వుందని నాకేం పెద్ద అనుమానం లేదులే; ఇది చంపదల్చుకుంటే ఏ అర్థరాత్రో గొంతు పిసికి చంపు తుంది గాని, ఇట్లా పోకుగా విషమిచ్చి చంపదు. కనక మంచినీళ్ళు తాగవచ్చు.

మామ—అయితే తాగూ!

రఘు—తాగుతాను సరే-కానీ... వెళ్ళన అనుమానం కదా-
(త్రాగుతాడు)

కౌస—ఇహ అగ్లాసు యిట్లా యివ్వండి ?

రఘు—ఇవ్వండి. నీ కివ్వరు-ఈ గ్లాసు నువ్వు దగ్గరుంచుకో
మామయ్యో. ఒకవేళ, నేను ఈ మంచినీళ్లు ఎల్లాగూ
త్రాగేను గనక-ప్రాణాలు వదిలే-ఈ గ్లాసు పరీక్ష
చేయించ నచ్చు. నువ్వు దగ్గరుంచుకో.

మామ—ప్రాణ లొదలటం చాకా ఎందుకురా ! అను
మానం తగలగానే డాక్టర్ని పిలిచి విరుగుడు మం దిప్పిం
చనూ ?

రఘు—అయితే గ్లాసు యివ్వచచ్చుంటారా ! యిచ్చేస్తా
కాని నువ్వు కొంచెం నా మొహం కాస్త కనిపెట్టివుండు.

మామ—నీ మొహం. అందుకు సందేహమా ?

కౌస—నామొహంలావుంది. ఇంట్లో కూరలేవు. కాస్త
బజారు కెళ్లి తీసుకు రారాదూ ఇల్లా కూర్చోక పోతే!

రఘు—చూశావా ! మామయ్య ! ఆ మాటల అర్థం
చూశావా ! యింట్లోంచి get out అంటున్నది.

కౌస—లేకపోతే ఏమిటి 24 ఘంటలూ ఇంట్లోచేరి. (లోపలకు
వెళ్లిపోతుంది)

చాపా—[ప్రవేశిస్తాడు] వెళ్తున్నారా కౌసల్యగారూ కొంచెం
ఆగండి; ఈ సంచీ తీసుకు వెళ్ళండి. కందులు లెండి.
హూ... ఖు మాకు నాలుగు మానికలు పంపారు.
దాంట్లో ఓ మానెడు మీ కిచ్చి రమ్మని మా ఆవిడ...

కాన—(తీసుకు పోతుంది)

వాసా—వస్తానండీ! వస్తా (అగి) మీరు బజారు కెళ్తారా
యింకా పూట?

రఘు—నేనా! ఎందుకూ?

వాసా—ఆ-ఏం లేదు-వెళ్తే-నాక్కో-ంచెం పనుంది; అందుకని,

రఘు—ఏమిటి?

వాసా—ఏం లేదు. మీకు వీలైతే నాలుగు నిమ్మకాయలు
తీసుకు రండి. అంతే

రఘు—కాని-నే వెళ్లనే!

వాసా—వెళ్ళరూ! సాధారణంగా ఈ సమయంలో యింట్లో
వుండదుగదా! వెళ్తారనుకున్నా. పోనైండి నేనే వెళ్ళి
తెచ్చుకుంటా-వస్తా. (వెళతాడు)

రఘు—(నవ్వి) ఆయనమీద కూడా నీ కనుమానం
లేదూ?

మామ—అబ్బే! వీరిమీద నా కనుమానం లేదు కాని
అసహ్యం వుంది.

రఘు—ఏం?

మామ—వీరూ నేనూ మొన్న ఒక్క రైలు పెట్టెలో
ఎక్కాం.

రఘు—ఎక్కితే?

మామ—ఎక్కితే నాకేంలే. మా ఎదురుగుండావున్నాయన
అమాంతం లేచి ఈయన్ని నాలుగు ఉతికాడు.

రఘు—అరే ! ఎందుకూ ?

మామ—ఏంటే ! వాళ్ళావిడకాలు ఈయన నాలుగు సార్లు
శ్లోకాట్ట.

రఘు—అరే అటువంటివాడు కాదే !

మామ—అటువంటి వాడేనని పూర్తి నమ్మకంతోనే ఆయన
ఉతికే నాలుగూ ఉతికాడు.

రఘు—సాహం

మామ—కాని ఆవేళ నాకూ యీయనమీద బాలిరాలేను.
ఇదంతా ఎందుకురా ! ప్రతిమనిషీ వుండిగానే కని
పిస్తాడు. మాటలు తియ్యగానే వుంటాయి. ఆ మాటలు
చూశి మోసపోకూడదు.

రఘు—సీ మాటలు విని నేనింతవరకూ యీని Cynic వని
అనుకోలే.

[వెంకట్రామయ్య నస్తాడు]

వెంక—ఉన్నావా-రఘూ ! మీరింతా వెళ్ళలే ?

రఘూ — నే నివ్వాలి వుంటాలెండి, మీరేమన్నా మాట్లాడు
కుంటామంటే మాట్లాడుకోండి , నేనెవరినీ పెట్టాడు

వెంక—అక్కలేదండీ. ఎందుకూ ? ఆ ! రఘునాథరావు !
చూడూ-ఆ నారాయణరావు bill ఒకటుందిట. తొంద
రగా pass చేయమని గోలపెడుతున్నాడు ఏదోచూశి తగ
లెట్టు-యివ్వాలి-ఆఫీసుకెళ్ళి ఆకాగితాలు తెచ్చాస్తే.
ఇంద (file యిస్తాడు)

రఘు—అట్లాగేలేండి. కాని నువ్వొక ఆఫీసులో అందరికీ
నారాయణరావు bill సంక తే పట్టినట్లుండే.

వెంక—పాపం మరిగోల పెడుతున్నాడు. ఏదోచూడు నేనేం
అభ్యంతరం పెట్టనులే.

రఘు—కాని ఏవో objections వున్నాయట—

వెంక—ఆ-ఏముంటాయిలే! నువ్వన్న ఒక్కసారి చూశి
pass చెయ్యి-ఆ. నేను-రానా! మరి.? వస్తానండి
(అని వెళ్ళబోయి) ఆ-నేనూ ఆఫీసుకు కొంచెంఆలస్యంగా
వస్తానూ-మావాళ్ళింట్లో ఆదికంటే. నువ్వు తొందరగానే
వెళ్తావుగా.

రఘు—ఆ. వెళ్తా. (వెంట్రామయ్య వెళతాడు.)

మామ—ఈయనా ఆ bill కోసమే వచ్చాడా ?

రఘు—ఆ-పాపం అడిగినవాణ్ణి కాదనలేడు.

మామ—అంతేనా ! ఆ bill pass చేస్తే ఈయన కేమన్నా
ముట్టుతుందా ?

రఘు—నీ అనుమానం చూస్తే నవ్వువస్తోంది మామయ్యా!

మామ—నవ్వితే నవ్వా !

రఘు—ఆయన నిష్పలాంటి మనిషి.

మామ—నిష్పకూడా నుసిపడ్తుంది.

రఘు—అయితే ఈయన లంచాలు తీస్తున్నాడంటావా!

మామ—నన్నుకూడా వకసారి లంచం అడిగాడంటాను.

రఘు—నిన్నా !!

మామ—ఆ. సన్నే ! మీ ఆఫీసులో నా కొక పనికావాల్సి వచ్చింది. నువ్వు కావల్సినవాడినిగనక-నీతో చెప్పితే నా పని అవదు. అదినాకు తెల్సు. నిన్ను మొహమాట పెట్టటం, నువ్వాపనిచేయలేక పోవటం ఎందుకని-వారినే అడిగాను. వారు మొహమాటం లేకుండా కావాల్సింది పుచ్చుకుని పని చేసిపెట్టారు.

రఘు—నా రంటే...?

మామ—నీపైన వాడు ఈయనా, నీ క్రిందివాళ్ళు వాళ్ళు.

రఘు—నిజంగా !

మామ—నిజంగానే ! అందుకనే నన్ను చూచి ఖంగారు పడ్డా రందరూ, పోతే-ఇప్పుడు యీ Bill విషయం నా కొంచెం అనుమానంగావుంది. కొంచెం జాగ్రత్తగా చూచి Pass చెయ్యి.

రఘు—ఆ విషయంలో అనుమానం అక్కరలేదు. జాగ్రత్తగానే చూస్తాను.

మామ—అనుమానం అక్కర్లేదనకు-మనం ప్రతిదీ అనుమానించాలి. ఆఫీసులో కాగితాలే కాదు, నీ జేబులో కాగితాలుగూడా ఎప్పుడూ కళ్ళు మూసుకొని నమ్మవద్దు.

రఘు—(నవ్వి) నా జేబులో కాగితాలమీదకూడా అనుమానమేనా, కావాలంటే చూసుకో, ఇవిగో, నా జేబులో కాగితాలు.

ఇదిగో! (Purse) ఇదిగో నిన్న చువ్వు వ్రాసిన
ఉత్తరం ఇదిగో బట్టలకొట్టు బిల్లు ఏమిటోయిది?...
(చదివి) ఏమిటిది?

మామ—ఏమిటది?

రఘు—ఏదో ఉత్తరం.

మామ—ఏం ఉత్తరం?

రఘు—ఏదో “ప్రేమ ఉత్తరం”

మామ—ఎవరు వ్రాసింది?

రఘు—ఏమో తెలియదు. నా జేబులో కెల్లావచ్చిందో!

మామ—తా.గానేవుంది. నేనేదో వూరికే అన్నమాటా...

రఘు—ఏదో పొరపాటున వచ్చివుంటుంది. సరే. తర్వాత
చూద్దాం. ఈ Bill సంగతేదో ముందుచూసి...

మామ—అల్లాగే కానియ్యి. నేను కూర్చుంటాలే!

(రఘు కూర్చుని అఫీసుకాగితాలు చూస్తుంటాడు)

కాసేపటికి (బయట రఘునాథరావుగారూ అని కేక)

రఘు—ఎవరది?

కొత్త—నేనండీ. శ్యామలరావును.

రఘు—అహ ఏవూరు మీదీ?

కొత్త—ఈడేరేనండీ! నన్ను మీరెరుగరూ?

రఘు—ఎరగనండీ.

మామ—వీరినే ఎరగవట్లా. వీరు సి. ఐ. డి. ఇన్ స్పెక్టర్
... గారు.

కొత్త—మీరు నన్నెరుగుదురా ఏమిటి ?

మామ—నిన్నెరక్కపోవటమేమిటయ్యా ! నువ్వు నావెంట
నిరగటం కూడా చేసేయగదా.

కొత్త—నేనా, పూవెంట !

మామ—ఆ, నావెంటే. అయితే నేను అనుకోలేదులే! నువ్వు
ఎవరికోసంమో నావెంట తిరిగావ్. ఇంతకూ నాకోసం
కాదుగా నువ్వొచ్చింది.

కొత్త—అబ్బే! కాదండి వీరికోసమే, కొంచెం-Information
కావాలి. రఘునాథరావుగారు-

రఘు—చెప్పండి, ఏం కావాలి?

కొత్త—చూడండి, నారాయణరావు అని ఒక కంట్రాక్ట్
రున్నాడు...

రఘు—ఆ, వున్నాడు.

కొత్త—అతని బిల్ ఒకటి మీ ఆఫీసులో వుందిట. చేపూరి
బ్రెజ్జిది.

రఘు—ఆ! వుంది.

కొత్త—అది Pass అయిందాండీ.

రఘు—ఇవ్వాలి అవుతుంది.

కొత్త—ఇంకా అవలేదన్నమాట.

రఘు—లేదు.

మామ—మావాడింకా ఆఫీసుకి వెళ్ళలేదుగా పాస్ చేయ
టానిక్క.

కొత్త—అల్లాగా! నేను Bill Pass అయిందనుకున్నా

లెండి. ఆ కాగితాలు మీ దగ్గరకొచ్చాయా?

రఘు—వచ్చాయి. దానిసంగతి మీకెందుకూ?

మామ—వారికి అక్కరలేనిది లేదుగా.

కొత్త—బాగ్ చెప్పారు. సరేలెండి వస్తా. ఆ సంగతి అడుగు

దామనే వచ్చా. ఏం లేదూ, అతను తొందరపడుతుంటేనూ,

మామ—అదేమిటి? వెళ్తున్నారా!

కొత్త—ఆ వెళ్తా. దానితో సమే వచ్చా-వస్తా.

మామ—మావాడు మీకు చెప్పటానికి కొంచెం మొహ

మాట పడ్తున్నట్లున్నాడు. కాని చూడండి ఆ బిల్లుమీద

ఏవో objections -వున్నాయట. అందువల్ల.....

కొత్త—అందువల్ల -?

మామ—బహుశా pass. అవదు.

కొత్త—అవదూ-సరేలెండి ఏంచేస్తాం-?

మామ—అదేమిటండీ!, ఇంతదూరం రికమెండ్ చేయటానికి

వచ్చి “సరేలెండి” అని వెళ్ళిపోతారేం?

కొత్త—అవుతుందో-లేదో-తెలిసిందిగా-చాలు...

మామ—మరి అతను తొందరపడ్తున్నాడన్నారూ?

కొత్త—తొందరపడడూ మరి! అక్కడ కంట్రాక్టుపని జరగ
కుండా డబ్బు కావాలాయె.

మామ—ఆ! ఆ!

కొత్త—వంటెనపని కాగితాలమీద చరిగిందికాని కాలవ

మీద జరగలే; మరేంలేదు రఘునాథరావుగారూ. Bill

Pass చేస్తే మీరు అరెస్టయ్యేవాడు. అంతే-వస్తా ...
.....(వెళతాడు)

(రఘు నిస్తబ్దుడై నిలబడిపోతాడు)

రఘు—(గజగ బా కాగితాలు తిరగ వేస్తాడు)

మామ— ఏమిటది ?

రఘు—work జరిగినట్లు-లేదు-యూ ఫైలో.

మామ—అరే!

రఘు—లేదు-కొంపముని గేదే, సంతికం పెట్టానుగాదు.

మామ—అయితే యీ నిజాయితీపనులందరూ అంతయిదిగా
చెప్పి వెళ్ళాడు.

రఘు—మోసం చేస్తున్నాడు-మోసం! అందుకనే ఎవరికి
వాడు తప్పుకు వెళ్ళారన్నమాట.

మామ—అ!

రఘు—అవును. అంతే; లేకపోతే అందరికీ ఒక్కసారే నెలవు
కావాల్సివచ్చిందా ?

మామ—అయితే నా అనుమానం నిజమేనన్నమాట!!

రఘు—నిజమే; ఆఫీసు బాధ్యతంతా నామీదే వవలి తాము
తప్పుకోటానికి ఎత్తువేశాడు-ఎత్తు-

మామ—సరే! ఇప్పుడేం చేస్తావ్ ?

రఘు—ఇహ చేసేదేముందీ; ఈ పెద్దమనుష్యులందరిపనీ పట్టి
స్తాను. అబ్బా! ఎంతమోసం!

పాపా—(వస్తాడు) ఉన్నారా, మరేంలేదు, ఆ కండులు
తీసుకువచ్చిన సంచీ యిస్తారేమోనని...—వచ్చా.

రఘు—అదా! ఇస్తా... --కౌసల్య-కౌసల్య!

(కౌసల్య లోపల్నించి 'ఆ' అంటుంది.)

రఘు—ఆ కందులసంచీ కావాలిట. యియ్య

పాపా—ఆఫీసు టైమ్ ఆయినట్లుంది. ఇంకా భోజనానికి లేవ
లేదేమిట?

రఘు—ఇదిగో!—ఏదో మాటల్లోవుండి.

పాపా—ఆహా! మామయ్యగారు యీపూట వుంటారా?

మామ—ఆ! ఆ! వుంటా వుంటా.

(కౌసల్య కాళిసంచీయిచ్చి వెళ్తుంది. పాపారావు
సంచీలో చూసుకుని తెల్లబోయి వెళ్ళబోతాడు)

రఘు—ఆగండి (ఏదో అనుమానించి గట్టిగా అంటాడు)

పాపా—ఏం?

రఘు—వనుండి. (దగ్గర కెళ్ళి సంచీలో చూసి ఒక వుత్తరం
బయటకు తీస్తాడు. పాపారావు మరీ తెల్లబోయి నిమ్మ
దిగా వెళ్ళిపోతాడు)

రఘు(ఉత్తరం చదువుతూ నిలబడి పోతాడు.)

మామ—ఏమిట్రా! ఏదో ఉత్తరం లాగుంది.

రఘు—ఆ, ఉత్తరం; ఉత్తరమే! నాకు తెలియకుండా నా
కళ్ళ ముందు-నా వెనకా-నా జేబులో కూడా-ప్రేమ
ఉత్తరాలు, అబ్బ!...మామయ్య...పిల్ల-దాన్ని. వీక
పసికన్నాను.

మామ—అగౌరవరహితము,

రఘు—అందరే-ఇంకెందుకు. అనుచూసం. ఇంకెందుకు
ఆలస్యం! (లోపలికి వెళ్ళబోగా మామయ్య అడ్డు
పడుతూ...)

మామ—రఘూ!

రఘు—ఒమల సన్న,

(రఘునాథ రావుగారు, " అని బయట పిలుపు వివరము
తెలుపి)

రఘు—ఎవరది! నాజన్మ-నా ఖర్మ-సాగతి చూసి సవ్వటా
సికి వస్తున్నారా ప్రజలందరూ?

మామ—లేదురా; మీ కృపానిధి వస్తున్నాడు.

రఘు—ఎందుకూ సన్న నిలువునా గోతిలో దించి-ఇంకా
ఎందుకూ?

మామ—ఆగు కాస్త నిమ్మదిగా అల్ల చిద్దాం.

రఘు—ఇంకా ఏం ఆలోచన! రానీ! వీడిసంగతి తేల్చిన
తర్వాతే.....

[కృపానిధి వస్తాడు]

మామ—ఏం బాబూ మళ్ళీ వచ్చారు?

కృపా—ఏం లేదు. ఆ నాగాయన రాజు బిల్లు.....

రఘు—ఆ నాగాయన బిల్లు ఏమిట అయినో లేదో నీ
కోటానికా! నా కష్టం తర్జున నీ కంట చూపు
లేదో తెలుసుకోటానికా? నా క పండువునా పప్పు
కున్నానో లేదో చూసి పోషించుకా?

కృపా—అబ్బే! అది కాదండీ, ఇండాకి objections

వున్నాయన్నాను చూశాకూ? అవ్వి సరిగ్గా చూస్తానో
చూడకుండా సంతకం పెట్టారో నని చెప్పి పోవటానికి
వచ్చాను. మీకు కృష్ణారావు సరిగ్గా చెప్పాడో—లేదో!
ఎగ్జిక్యూటివ్ ఇంజనీరుగారు జరిపించ లేడు.

మామ—అహా! కృష్ణారావు ఆ పషయం చెప్పలేడే.

కృపా—ఎందుకు చెప్తాడూ! ఆ కంట్రాక్టరు శాగా చెయ్యి
లేడివి వుంటాడు.

రఘు—ఆ! వాడి చెయ్యి తిడిసింది. Head Accountant
గారి చెయ్యి తిడిసింది. అందరూ కలిసి నా కొంప
ముంచటానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు. అందరూ నెలపు నెట్టి
తప్పకొని, నెత్తిమీదకు తేవాలని చూస్తున్నారు.

కృపా—ఛ. ఛ. లేదండీ! మా అమ్మాయికి జ్వరం వుందో
లేదో కావాలంటే వచ్చి చూడండి.

రఘు—చూడ సక్కర లేదు. ఇహ దయచేసి వెళ్ళండి.

కృపా—(నూమయ్యతో) వస్తానండీ (నెమ్మదిగా వెళితాడు)

రఘు—అబ్బ మనిషి! లో మూసుకుని నమ్మటం ఎంతపొర
పాటు నా ప్రక్కనే నా యింట్లోనే పులివన్నె మెకంతో
కాపురంచేస్తూ ఎన్ని సంవత్సరాలు గడిపాను. నీమాటే
నిజంమామయ్యా! ఈ ప్రపంచంలో భగవంతుణ్ణి కూడా
నమ్మటానికి వీలేదు. ఛ-ఛ-ఛ.

మామ—రఘూ!

రఘు—కాదు ఊరుకోటానికి వీల్లేదు దీనిసంగతీ. నాసంగతీ,
యివ్వాలి తేలిపోవాలి, చువ్వెళ్ళు చూచుచూ! కాసే
పుండిరా. ఈ లోపల దీనిరక్తం కళ్ళచూస్తాను.
(లోపలకు వెళ్ళబోగా)

మామ—రఘూ !

రఘు—నన్నా పకు.

మామ—ఆగు మీ Head Accountant వస్తున్నాడు.

రఘు—హెడ్ అకౌంటెంట్ ! ముసలివక్క ! రాసి; ఏ
మొహంపెట్టుకుని మాట్లాడుతావో !

వెంక—(వస్తాడు) ఉన్నావా ! రఘునాథరావు.

రఘు—ఏం వచ్చారు? మీ వాళ్ళ యింట్లో ఆబీకంగా.

వెంక—ఆ-ఆబీకంవుంది. భోజనానికి వెళ్ళాలి. ఇంకా చాలా
ఆలస్యం వుందిలే. ఆ చూశావ్ ! ఇందాన బిల్లుసంగతి
చెప్పానే.....

రఘు—ఆ చెప్పారు-ఇంకేం చెప్పాలి. అది Pass చేయ
మన్నాడుగా... Pass చేయించి నా కొంపకు నిప్పు
ముట్టిద్దామనుకున్నాడుగా.

వెంక—ఆ ! ఆ ! Pass చేస్తే అంతపని అయ్యేదే. కృపా
నిధి చెప్పాడు.

రఘు—కృపానిధి చెప్పాడా ! నారాయణరావ్ లంచం
మప్పాడా ?

వెంక—అబ్బే ! కృపానిధి చెప్పాడు-దానిమీద Objections
మామూలీవి కాదట-అసలు వాడు పనేచేయలేదట.

మామ—అది తెలిసిందిలెండి. వీడూ Pass చేసే వాడు
కాదు.

వెంక—ఆ! అది చెప్పటాన్నే వచ్చా. వాడేదో యిస్తాడని
కక్కుర్తిపడితే కొంపమునుగుతుందిగా! సరిగా చెప్పి
పోదామని వచ్చా—వస్తా—రఘునాథరావు. (వెళ్తాడు)

రఘు—చెప్పిపోదామని వచ్చాడు— నాకంతం నేను నులిమి
వేసుకుంటుంటే చూసిపోదామని వచ్చాడు. పరిస్థితులన్నీ
చక్కగా చక్కబడుస్తాలే, ముందు దీనిగొంతు నొక్కి
పారేస్తేగాని. (గబగబా లోపలికి వెళ్ళబోతాడు.)
“రఘూ—రఘూ” అంటూ మామయ్య వెంటవెళ్ళి ఆప
బోతాడు. రఘు చులుపుకుని వెళ్ళిపోతాడు. ఏం చేయ
టానికి తోచక మామయ్య ఆగిపోతాడు)

(లోపల్నించి రఘు కొసల్యల మాటలు వినిపిస్తాయి)

రఘు—ఏమిటిది? ఈ ఉత్తరం ఎవరు వ్రాశారు?

కొస—నేను వ్రాసిందికాదే.

రఘు—కాదని డబాయిస్తే సరిపోతుందనుకున్నావా! నా
కళ్ళయెదట ఉత్తరాలు పంపిస్తూ నా జేబులోనే ఉత్త
రాలు దాచిపెట్టా యింకా డబాయింపే?

కొస—నేను వ్రాసింది కాదంటే వినరేం!

రఘు—నువ్వు వ్రాసింది కాదంటే సరిపోతుందా? మరి ఆ
సూచిలో కెట్లా వస్తుంది. చెప్పవేం? దవడ పేలగొట్టే
వాడులేక.

(ఇది లోపల్నించి వినిపిస్తుండగా పాపారవు రంగు
మీదకుగబగబావస్తాడు. మామయ్యతోమాట్లాడుతున్నాడు
లోపల యీ క్రింది సంభాషణ జరుగుతూ వుంటుంది)

కౌస—కొడతాను - ఎందుకొక్కడతారూ? నేనది న్రాయ -
లేదంటే వినరేం—

రఘు—మళ్ళీ అదేమాటా నువ్వు వ్రాయకపోతే సంచీలో
కెట్లా వస్తుంది ?

కౌస—ఎట్లా వచ్చిందో ఆ పాపారావునే అడగండి. నన్ను
డగుతారేం ?

రఘు—అడుగుతాను. ఎందుకడగనూ—అడిగి తేల్చుకోండే
వదిలిపెట్టానా, రా అడుగుతాను.

పాపా—ఏమిటండీ ? ఏమిటా కేకలు?

మామ—ఏమిటా! ఛీ! నిన్నేమంటే ఏం పాపం ?

పాపా—కాదండీ నామాట వినండి. ఆయన్ని పిలవండి
ముందు; పెద్దవాళ్ళు మీరుండి గూడా.....

మామ—పెద్దవాణ్ణి. ఏ మొహంతో వాడికి అడ్డం వెళ్ళను ?
ఏ చూపులతో వాణ్ణి ఉదయో పెట్టనూ? ఆ వుత్తరం
వ్రాసింది నువ్వేగా! ఇంకా ఏ మొహంతో—

పాపా—అది రాసింది నేనుగాదండీ. ఆ ఉత్తరం వీరికి కాదు.

మామ—పన్నాగం ఏదో దొరికి నట్లుండే.

పాపా—కాదండీ. పన్నాగం కాదు. నామాట వినండి.
అది వీరికి కాదు. ఆ సంచీలో కనుపించేటప్పటికి నా
వణుకు పుట్టింది. ప్రమాణ పూర్తిగా చెప్తున్నాను.

[ఆఖరి మాటను అంటూ రఘు గబగబా కౌసల్యకు
లాక్కచి వస్తాడు]

మామ—రఘూ ఆగరా (పాపారావుతో) వీరిక్కాకపోతే
సంచీలోకి ఎట్లావచ్చింది ?

పాపా—సంచీ, కందులూ కూడా మాకు మరొకరు
యిచ్చారు. దాంట్లో వుత్తరం వుందని తెలియక మీకు
తెచ్చి యిచ్చాను.

రఘు—అయి తే యింతకూ...

పాపా—నన్ను క్షమించండి; దురదృష్టం వల్ల యిదంతా
జరిగింది. అనవసరంగా మీకూ కష్టం గలిగించాను.

మామ—అయినా నీ కిదేం పాడు బుద్ధియ్యా ఇంకా
చిన్నకుర్రాడివా?

పాపా—అందుకే లెంపలు వేసుకుంటున్నాను.

రఘు—లెంపలు వేసుకోవటంతో అయిపోదు. మరి యీ
వుత్తరం ఎవరు పూజాచూ, ఎవరిని నాజేమిలో పెట్టారు?

పాపా—ఏం ఉత్తరం?

రఘు—ఇదిగో—(జేబులోంచి ఉత్తరం తీసిస్తాడు)

పాపా—(చదివి) దీని సంగతి నాకేం తెలియదే! నాకు
తెలియదు.

మామ—మీరే వ్రాసివుంటే చెప్పండి! ఎందు కొచ్చిన
గొడవ.

పాపా—రామ! రామ! నే నెంత బాధపడ్తున్నానో మీకు
తెలియదు-కాని...కాని-ఇది నేను వ్రాయలే.

రఘు—సరే. ఇహ మీరు పెళ్ళండి. (పాపారావు వెళ్తాడు)
(కొసల్యతో) ఊ, దీని సంగతి చెప్తావ్.

కొస—నేనేం చెప్పను.

రఘు—చెప్పకపోతే ఊరికే పోదు.

కొస—మీకు చేతనయింది చేసుకోండి-ఇల్లా తిడతాడు,
గొడతాడు; ఇంట్లోంచి గెంటుస్తాడు - అంతేగా?

కాసివ్వండి...కానివ్వండి...అన్నింటికీ నేను సిద్ధంగానే వున్నా.

రఘు—ఓ? అంతవరకూ తెగించావ్.

కాస—ఆ! మీ అనుమానాలన్నీ నివర్తించటానికి నాధ పడాల్సిన అవసరం నాకేంలేదు. మీజేబులో ఉత్తరానికి నన్ననుమానిస్తున్నారెప్పుడు. మీజేబులో ఉత్తరానికి అనుమానించాల్సింది అసలు మిమ్మల్ని. నన్ను కాదు.

రఘు—నన్నా! నన్ననుమానించటం మేమిటి?

కాస—ఆ! మీమీదే నా అనుమానం. ఆ ఉత్తరం మీ జేబులో నిన్నట్నించీ వుంది. నిన్నట్నించీ దాన్నిచూసి నే ననుమానిస్తున్నాను. అనుమానంతో కుమిలి అడుగు లేక ఆగిపోతున్నాను. ఇప్పుడు దడుగుతున్నాను. ఎవరిదో ఉత్తరం—ఎవరిదో నస్తూరి - ఏ సంతకంచేసి ఉత్తరానికి నన్ననుమానించారు-ఇప్పుడు మిమ్మల్ని నేననుమానిస్తున్నాను. నామీద అనుమానం నేనే తీర్చాలన్నాడుగా! మీమీద అనుమానం మీరే తీర్చండి. చూస్తాను.

మామ—అవునా! నానిమాట నిజమే!

రఘు—ఏమిటో! ఇదంతా ఏం అర్థంకావటంలే!

కాస—అర్థమెందుకవుతుంది? అడదాన్ని కాబట్టి ఎంతమాట బడితే అంతమాటన్నారు...చేతనవును కాబట్టి చెయ్యి చేసుకుంటున్నారు. చేతికాని అడదాన్ని కనక మెదలకుండా పడివుండాలి. (కోపంగా వెళ్ళిపోతుంది)

(కృష్ణారావు బయటించి “రఘునాథరావు, రఘునాథరావు అని కేక వేస్తాడు.)

రఘు—ఆ! అదన: రానీ! అబ్జక్టును సంగతి చెప్పకుండా
Bill Pass చేయించాలని చూశాడు. సంగతి తెలుద్దాం—
వెళ్ళవ.

మూసు—వైగా ఊరెత్తినన్నాడు.

[కృష్ణారావు నిమ్మదిగా వస్తాడు.]

రఘు—రండి. ఊరెత్తినన్నారగా! వెళ్ళలేదే...!

కృష్ణ—వెళ్ళలేదండీ: ప్రయాణం ఆగిపోయింది.

రఘు—ఆగిపోయిందీ! నాకు తెల్పు. ఆగిపోతుంది. దొంగ

ప్రయాణం ఆగిపోకేంచేస్తుంది?

కృష్ణ—మీరు నన్ను తుమించాలి.

రఘు—ఎందుకు తుమించాలి?

కృష్ణ—నే నిందాక అబద్ధం చెప్పాను.

మూసు—అబద్ధమా! ఎందుకు చెప్పారు?

రఘు—ఎందుకేముంది? ఊరుకు వెళ్తానని నెలవు పెడితే Bill
Pass చేసిన తప్పు నామీద పడుతుంది. పోతే నేను
పోతాను.

కృష్ణ—మీరు పోవటమేమిటి?

రఘు—అంతేగా! ఆ Bill కు అబ్జక్టును వున్నాయీగా—కళ్ళ
మూసుకు సంతకం పెడతాను. ఇరుక్కుంటే యిరుక్కు
టాను అనుకున్నారు.

కృష్ణ—ఛ-ఛ-మీరు కళ్ళమూసుకు సంతకం పెట్టారా—
ఎప్పుడన్నా మీసంగతి? నాకు తెలియదూ? అబ్జక్టును
సంగతి మీకు తెల్పు. తెల్సే Pass చేస్తున్నారనుకున్నా.

రఘు—తెల్సే Pass చేయటమేమిటి? తెలిస్తే ఎందుకు Pass-
చేస్తాను.

కృష్ణ—అ! మిమ్మల్ని నారాయణ కలుసుకున్నాట్టగా?

రఘు—నన్నా!!

కృష్ణ—అ-వార్ని కలుసుకున్నాను. వప్పించాను. వప్పించి
న్నాను. పనిచేస్తానన్నాను-అన్నాడు.

రఘు—ఎప్పుడూ? లేదే!

కృష్ణ—ఎమో! అల్లాగంటే—“నరే కాబోలు” ననుకున్నాను.

రఘు—అంతేనా! అంచం గూడా యిచ్చానన్నాడా!

కృష్ణ—నిజం, చెప్పున్నాను; రెండొందలు యిచ్చాను
చెప్పాడు. నరే; నే నడ్డంపడిదే అడ్డం పడ్డా-ననుకుంటాను-
సెలవు పెట్టి పోదాం. అనుకున్నా నేనేదో-గడ్డితిన్నాను.
అక్కసానిధి అనుకున్నాట్ట. అసంగతి నా కిప్పుడే తెల్సి.
మితో చెప్పుదామని వచ్చాను

మామ—అదాసంగతి!

రఘు—ఓరి వెళ్ళా; ఇంతి ఫోరమా! కానీ ఈ నారాయణ
రావు నాలుకానికి కావల్సినంతా అనుభవిస్తాడు.

కృష్ణ—చిత్తం-ఆఫీసు Time అవుతోంది. వెళ్ళివస్తా

రఘు—అ-వెళ్ళండి.

కృష్ణ—కానీ...(ఏదో అనుమానిస్తూ నిలిచిపోగా)

మామ—కానీ ఏమిటి! ఇంకా అనుమానిస్తున్నాడు!

కృష్ణ—నిం లేదు; నిన్న పొరపాటున... నా ఉత్తరం
ఒకటి మీరు తీసి మీజేబులో పెట్టుకున్నారు.

రఘు—మీ ఉత్తరమా!

కృష్ణ—అ-నాదే! నిన్న నాటేబుల్ మీదనించి తీసి మీబులో
పెట్టుకున్నారు.....

రఘు—అదా! (నవ్వి) ఏదో ప్రేమ ఉత్తరంలాగ...

కృష్ణ—ఆ-అదేనండి, ఆఫీసుకి రాయద్దంటే విడిచి. మా ఆనిడే వ్రాసింది. పొరవాటున అది జేబులోమీద వుంచాను. మీరు తీసి జేబులో పెట్టుకున్నారు.

రఘు—(నవ్వి) ఇందండి.

మామ—ఓగి. ఏం పని చేశావయ్యా-నీ కడుపు బంగారం గానూ! అప్పుడే అడిగి తీసుకోకపోయావ్?

కృష్ణ—అడగాలని నన్నట్నించే. ప్రయత్నిస్తున్నాను. కాని ఎల్లా అడగటం. ఎప్పుడు చూశినా ఎవరో ఒకరితో ఎప్పుడూ వుంటున్నారు. వస్తానండి వస్తా. (వెళతాడు)

రఘు—అనవసరంగా దాన్ని కేకలేశాను; చూశావా? నువ్వు చెప్పినట్లు అనుమానిస్తే ఎనుయిందో.

మామ—చూశా, ... కాని అనుమానించినా, అంతగట్టిగా అనుమానించగూడదుగా.

రఘు—బాగానే వుంది. ఇప్పుడు దాన్ని గంటసేపు బ్రతిమా లాలి-చేసిన నేరానికి.

మామ—అందుకే అంటున్నా. అంత యిదిగా అనుమానించ గూడదు... వెళ్ళిరా... ఆగావే!

రఘు—కాని-కాని... ఇప్పుడే తిట్టి-యిప్పుడే ఎల్లా బ్రతి మాలును?

మామ—పోయిరా; తప్పేముంది? నే నిక్కడే కూర్చుంటా.

రఘు—వస్తా.

మామ—ఆ-ఆ-నిమ్మడిగానేరా!

(రఘు వెళ్తాడు, మామయ్య పేపరు తీసుకు కూర్చుంటాడు)

(తెర)

పిలివని పరదేశి

(గాంధీజీ సౌత్ ఆఫ్రికా జీవితంలోని ఒక ఘట్టం)

వికాంకిత

పాత్రలు :

- 1 మహాత్మాగాంధీ.
- 2 అలెగ్జాండర్ : మున్సిపల్ పోలీస్ సూపరింటెండెంట్.
- 3 భార్య : అలెగ్జాండర్ భార్య.
- 4 ఎలిన్ : అలెగ్జాండర్ కూతురు.
- 5 ఎస్కాంబీ : కేబినెట్ మంత్రి.
- 6 లాప్టన్ : గాంధీజీ స్నేహితుడు - లాయరు.
- 7 టాటం : హార్బర్ సూపరింటెండెంట్.
- 8 సామీ : అలెగ్జాండర్ యింట్లో నేవకుడు - తమిళ దేశస్థుడు.
- 9 1వ డిటెక్టివ్.
- 10 2వ డిటెక్టివ్.
- 11 1వ పత్రికా విలేఖరి.
- 12 2వ పత్రికా విలేఖరి

సమయము : జనవరి 1397,

ప్రదేశము : నేటాల్ లోని దర్బాన్ రేవుపట్టణములో.

పిలవని సుదేశి :—

గాంధీజీ సాత్ ఆఫ్రికాజీవితాన్ని నాటకంగా ఇంగ్లీషులో వ్రాయాలని ప్రారంభించాను. ఆ ప్రయత్నం యింకా కొనసాగలేదు. ఈలోపున యిదొక ఏకాంకికగా ప్రదర్శించటానికి బాగావుందనే ఉద్దేశ్యంతో తెలుగుచేసి ఈ పేరున ప్రచురిస్తున్నాను. మనం కళ్యాణానూసి - ప్రతిక్షణంగుర్తుకు తెచ్చుకోగలిగిన మహాపురుషుణ్ణి రంగస్థలంమీదకు ఎంత make up వో తెచ్చినా సంతృప్తి వుండదు. అయితే ఆ శాధనానాటికలోలేదు. నాటికలో మొదటిసారి వచ్చినప్పుడు కూడా గాంధీజీకి ఆవయసులో మీసాలు దొరటోపీ వుండేవి. మన కళ్ళల్లో ఆడుతున్న ఆవతారమూర్తి ఆవయసులో లేదు. రెండోసారి వచ్చేటప్పుడు గాంధీజీ చూడువేషంలో ఎంతా. కనక make up శాధ దీనిలోలేదు.

ఇంగ్లీషులో రంగప్రారంభంలో ఎలిస్ బెబిల్ చదువుతుంది. తెలుగులో బెబిల్ చదవటానికి “చదువుతున్నది బెబిల్” అని చాలామందికి తెలియకుండా పోతుందని భయపడి, దాన్ని క్రీస్తును శిలువవేసే కథగా మార్చాను.

ఈనాటికలోకూడా ప్రదర్శించటానికి set కావాలి. అథమం glass doors వున్న కిటికీలన్నా కావాలి. గ్లాస్ తలుపుల్లాంటి రోడ్డుమీద జరుగుతున్న “మేలా” కనిపించక పోయినా ఆనూత్రం set అవసరం అయితే ఔత్సాహిక నట

సమాజాలు ఆమాత్రం set మీద శ్రద్ధ తీసుకొంటూనే వున్నాడు.

దీన్నో గాంధీజీ ఆత్మకథ మొదలైనవాటిల్లో అందిస్తుంటే వరకూ చరిత్రంతా తీసుకున్నాను. ఎలిస్-సామీ పాత్రలు నాకల్పితాలు. ఇంగ్లీషులో వ్రాసినప్పుడు సాధ్యమయినంత వరకూ గాంధీజీ ఆత్మకథలోవున్న సంభాషణలే వాడాను.

గాంధీజీ సాత్ ఆఫ్ ఇండియా జీవితం మూడురంగాల్లో వ్రాయాలని ప్రయత్నం. ఇదికాక మరో రంగంగాడా పూర్తవుతున్నది. తర్వాత భగవదనుగ్రహం.

గంగాధర రావు.

పిలవని పరదేశి

[1897 జనవరి నెలలో ఒక ఉదయం Mr అలెగ్జాండర్ మున్సిపల్ పోలీసు సూపరింటెండెంట్ గారి యింట్లో సుమారు 8 గం|| వేళ అలెగ్జాండరు భార్య సోఫా మీద కూర్చునివుంది. ఆమెకు ఘమారు 30 ఏళ్ళుంటాయి. ఆమె ప్రక్కనే 10 ఏళ్ళ కూతురు కూర్చుని బైబిల్ కథలు చదువుతున్నది. గదికొక ప్రక్క గ్లాస్ పేర్లుగల పెద్ద కిటికీవుంది. ఆ కిటికీలోంచి రోడ్డు. రోడ్డుమీద తిరుగుతున్న ప్రజలూ కనిపిస్తుంటారు. అటువైపు పే బయటకుపోయే దర్వాజా కూడావుంది. రెండవ వైపు లోపలకుపోయే దర్వాజాలున్నాయి.

(తెర ఎత్తేసరికి కూతురు ఎలిస్ గట్టిగా బైబిల్ కథ క్రొస్తును శిలువ వేసిన ఘట్టం చదువుతున్నది:—)

ఎలిస్-కనక పై లేట్ జీసస్ ను వదిలెయ్యదల్చుకుని - మళ్ళా ఒకసారి ప్రజలనడిగినాడు. కాని ప్రజలందరూ “శిలువ వేయాల్సిందే” నని గట్టిగా మళ్ళీ అనిచినారు.

“ఎందుకు? ఎందుకని యితణ్ణి శిలువ వెయ్యాలి? శిలువ వెయ్యటానికి ఇతనేం తప్ప చేశాడు? అంత పెద్దశిక్ష వెయ్యాల్సిన నేరమితనేమీ చెయ్యలేదు. అందువల్ల యితణ్ణి నేను వదిలివేస్తాను.” అని మూడోసారి పై లేట్ అన్నాడు.

కాని వాళ్ళందరూ “శిలువ వెయ్యాల్సిందే; శిలువ వెయ్యాల్సిందే” నంటూ బిగ్గరగా అరిచారు. వారిమాట-

నుతగుడుపులమూటే-చివరకు నెగ్గింది. వారి కోరిక ప్రకారం జీసస్ ను శిలువ వేయమని పై తెగో శిక్ష విధించాడు.

అప్పుడు జీససును ఊరబయటకు తీసుకుని వెళ్లారు జీససు వెంట చాలామంది స్త్రీపురుషులు వెళ్ళారు. స్త్రీలు ఎంతో దుఃఖిస్తూ నడిచారు.

అప్పుడు జీససు “సోదరీమణులారా నాకోసం మీరు దుఃఖించవద్దు-మీకోసమే-మీపిల్లలకోసమే - మీరు దుఃఖించండి. ఎందుచేతనంటే. — నంధ్యస్త్రీలే ఉద్యమిస్తాయి. అవి భావించే కోజులు రానోసినవైనాయి.” అని వారిని ఓదార్చాడు.

జీససు వెంట మరోయిద్దరు నిండితుల్నిగూడా తీసుకు చుట కొరకు తీసుకుని వెళ్లారు. ఊరబయటకెవలీ అనే ప్రశ్న మూడ-చివరకు పాతి-జీససును — ఆయన చెడుస్రక్కలూ, ఆ యిద్దరు నిండితులూ శిలువమీద మేకులతో కొట్టివేశారు.

అప్పుడు జీససు “ఓ తిరుగు! నిండిదరిసీ ఉమించు. వాడేం చేస్తున్నారో వారికే తెలియదు.” అని వార్ధింపాడు. ప్రజలు జీససు నుస్తుల్ని తీసుకుని తెల్లవారికి పంపింపబడ్డారు. ప్రజలూ, పరివాలకులూ, సైనికులూ, అందరూ చుట్టూరా చేరినారు. “ఇతిడే క్రీస్తుపుత్రుడైతే ప్రజలను రక్షించే ముందు తనను తానే రక్షించుకోవాలి.” అంటూ అతడు పించినాడు.

సారాయి త్రాగమంటూ - సైనికులందరూ అతని మీద సారాయినిపోసి అపహాస్యంచేశారు. “నువ్వే జ్యూలం

వదిలే రాజునయితే నిన్ను కిచ్చి పెట్టించుకోమంటూ అరిచాడు. నిన్నునాడు, ముళ్ళతోనేసిన కిరీటాన్ని తయారుచేసి అతని పై నిడినాడు. ఆశ్రయవక్రింద గ్రీకులంతాను, స్ట్రాబూ అక్షరాస్యగా “ఈతడు జ్యాలందరికీ రాజు” అని లిఖించినాడు.

(ఎలిస్ ఆగి... ఏడో ఆలోచించి రగళంతో)

ఎలిస్ — అమ్మా క్రీస్తును శిలువవేశాడు; సరే. ఆయనమీద ప్రమ్మివేసి తిట్టి అవమానించటం ఎందుకే...?
భార్య — వాళ్ళకేం తెలియదు, ఏమీ తెలియని వాళ్ళ పద్ధతే అది.

ఎలిస్ — (తిరిగి చదువుతూ) నువ్వే జ్యాలందరికీ రాజువైతే నిన్ను నువ్వు రక్షించుకోమంటూ అరిచాడు. శిలువక్రింద గ్రీకులంతా లో ఇలాడే జ్యాలందరికీ రాజు. అని వ్రాశాడు.
(చదువు ఆపి) అమ్మా, నువ్వు కిస్ కైస్తవును చూశావా? ఎప్పుడన్నా.

భార్య — నేనా? ఎట్లా! ఆయన తిరిగి తీర్పునోజుదాకా కనుపించడు.

ఎలిస్ — ఆనోజుదాకా మన క్కనుపించేవారందరూ ఊరాడోలు పై లేట్లు.

భార్య — పిచ్చిప్రశ్నలు వెయ్యకు-ఎలిస్! ఈసంగతులన్నీ పెద్దదానవై తేగాచి నీకు తెలియవు.

ఎలిస్ — (చదువుతూ)

ఒకడు—(ఒకడు పక్కనున్న నిందితుల్లో) “నువ్వు క్రిస్తు
వయితే నిన్ను నీవు రక్షించుకో. మమ్మల్ని” రక్షించు
(అని ఏడ్చాడు).....

రెండవ—(రెండవ నిందితు డందుకొని) “ఇతడుగూడా మనకు
మల్లనే నిందితుడగుటజూచి, దైవభయం నీహూడా
పోయిందా! మనం మన పాప ఫలితాన్ని అనుభవిస్తు
న్నాం. కాని ఈత నేంచేశాడు! ఈతనే పాపం చేయలేదే!
ఎలిస్—(చదువాపి ఏడుస్తూ) అవును, అతే నే పాపం చేయ
లేదు-ఏపాపం చేయలేదమ్మా. ఏపాపం చేయలేను.

(ఎలిస్ కళ్ళనీళ్ళు పెట్టుకోవటం అలెగ్జాండర్ భార్యచూసి)

భార్య—ఏమిటది-ఎలిస్!

ఎలిస్—అవునమ్మా-జీసస్ ఏంపాపం చేయలేదు.

భార్య—పిచ్చిపిల్లా-ఇవ్వాల్లికిక చదవకు. ఇట్లారా; ఇక
చదవద్దులే.

(అంతలో అలెగ్జాండర్ వస్తాడు, పిల్ల ఏళ్ళవాడు -
రావటంలోనే తిరిగి మళ్ళీ వెళ్ళాలన్నట్లు-తొందరపడుతున్నాడు)
భార్య—మళ్ళా వెళ్ళాలా ఏమిటి?

అలె—ఆ. వెళ్ళాలి.

భార్య—చాలా తొందరపని తిగిలినట్టుండే!

అలె—ఆ-ఆ- పోలీసుఆఫీసర్ కి తగిలేవన్నీ తొందరపనులే-
చివ్వుకి అన్నంగూడా తొందరగా తినాల్సిందే. గుడ్డలు
గూడా తొందరగా వేసుకోవాల్సిందే. ఏదగూడా తొం
దరగా పోవాల్సిందే.

భార్య—చదేశ్ అనుభవ! ఆదంతా నాకింకా చెప్పాలా
ఏమిటి! కానీ ఇవ్వాలి వచ్చిన పనేమిటి? ఇంతపొద్దున్నే
పరుగెత్తనల్సినంత ఏం మీనిగింది—ప్రార్థనకూడా ఉండ
కుండా?

అలె—ఆ! స్వప్రార్థనలకేమిచ్చెలే. ప్రార్థన ఎప్పుడన్నా
చేయవచ్చు. అందుకోసం duty అగుతుందా?

భార్య—ఇవ్వాలేమన్నా కొత్తడ్యూటీ పడిందా?

అలె—ఆ! సరేకొత్త duty దర్బాన్ పోర్టులో అల్లర్లు జరగ
కుండా నివారించాలని గవర్నమెంటువారు ఆజ్ఞాపించారు.
పోర్టులాండ్ ఓడగోంచి మీసాలున్న మగవాడొకడు
హార్బర్ లో యివ్వాలి దిగుతాట్ట.

భార్య—ఓహో! అయితే ఆ హిందూదేశస్తుడు దేశంలోకి
రావచ్చని ఆర్డరు పడ్డావున్నమాట.

అలె—ఆ—ఈ అనాహ్వసితుడు దిగంగానే అపూర్వమైన
అహ్వనం జరుగుతుందని మాకు తెలుసు.

[సామి అనే సొకరువస్తాడు]

సామి—లాప్టన్ గారూ, టాటంగారూ వచ్చారండీ. వచ్చి
మీకోసం ఎరాండాలోనుంచుని వున్నారు.

అలె—లోపలికి తీసుకురా.

సామి—అల్లాగే సార్. (వెళతాడు)

భార్య—లాప్టన్ ఎవరూ?

అలె—ఆయన ఒక స్త్రీజడు; నాదూర్వలక్షణాలన్నీకి సలహా
దారు.

భార్య—‘‘దాదా అబ్బల కంపెనీ’’ యీ ఆపెద్దకంపెనీ-అదో
ఇంజనీరున్ది కాదూ?

అలె...అ! ఆ-అదే.

[లాప్టన్-టాటం వస్తాడు]

ఇద్దరూ ... Good Morning (భార్యతో) వీరే Mr. లాప్టన్
వీరు Mr. టాటం నీకు తెలుసుగా- పోర్టులో సూప
రింటు డెంట.

టాటం—అ, పోర్టు సూపరింటు డెంట! ఎప్పుడూలేని అల్లరీ,
నేను లాప్టన్ గార్ని పరిచయం చేద్దామని వచ్చాను,
వారు టూకిడివర కే తెలుసునల్లేవుంది. మీరిద్దరూ సంప్ర
దించుకోని నాపీడనెల్లాగన్నా విరగడ చెయ్యండి

భార్య—అట్లా అంటారే? ఇప్పుడేం యిబ్బంది వచ్చింది ?

టాటం—మీకు తెలియదూ యింకా; అశే! ఇదేగా దోవ
వాళ్ళందరికీ. ఈదోవనే రోజూవస్తారు. వచ్చినానారకాల
ప్రశ్నలతో నన్నురోజూ వేధిస్తారు.

భార్య—ఎవరునాళ్ళు?

టాటం—జనం-నల్లవాళ్ళూ, తెల్లవాళ్ళూ గూడా! నల్ల
వాళ్ళు ఆయింకు సహాయం చేయాలనీ-తెల్లవాళ్ళు చావ
గొట్టాలనీ. అలెగ్జాండర్-మీరు కల్పించుకుంటే నా
బాధ్యత తీరిపోతుంది. అక్కడ శాంతి భద్రతలు బాధ్యత
మీది.

ఆమె—నా బాధ్యత నిర్వహించటానికి నేనేం వెనక్కితీయ్యను
రాత్రిపూట చీకట్లో గాంధీని పూళ్ళోకి పోవటానికీ
పీర్పాటు చేయించమని నాకు పైనుంచి ఆర్డరు వచ్చాయి.

టాటం—నేనా ఉపాయం ముందే చెప్పాను. ఆ గాంధీ కూడా
అల్లాగేనన్నాడు. ఎటూప్రీ ఈ లాప్టాన్ గారే కాదం
బున్నారు.

అలె—అరే! ప్రజలెంత కోపానికికంతో నున్నారో లాప్టాన్
గారికి తెలియదా?

లాప్టాన్—తెలుసు. కాని అల్లా చీకటి ముందులో తప్పిం
చుకు బయట పయటపడటం పిరికితనం గదా!

అలె—అది పిరికితనమయితే ఇల్లా పట్టపగలు ఓడ దిగి
ప్రజల కళ్ళపడటం ఉత్త మొండితనం—ప్రజల కళ్ళబడితే,
రైటింగ్ జరగవచ్చు. ఖాసీలు కూడా జరగవచ్చు.

లాప్టాన్—జరిగినానరే; గొంగలూ గ చీకట్లో తప్పించుకు
పోవటం పిరికితనమే.

అలె—బాగానే వుంది. మీ మాటల కేమొచ్చే! ఇలాంటి
అల్లరి మీ నెత్తిమీదకు వచ్చిప్పుడు మీరల్లాగే చేయండి.
కాని ఈ నల్ల కూలీల నాయకుడు.....

లాప్టాన్—ఆయన “బారెట్లా” pass అయినవాడు.

అలె—ఏ మయితే నాకేం! ఆయన నెత్తిమీదకూ ఆయన
భార్య పిల్లల నెత్తిమీదకూడా యిప్పుడు ముంచుకు
వచ్చింది.

లాప్టాన్—కనకే నే నాయన్తో చెప్పాను. ముందు ఆయన
భార్య పిల్లల్ని కాదులో దుస్తుమోడే యింటికి పంపివేసి-
తర్వాత గాంధీ నేనూ సడచి బయలుదేరదామన్నాను.

అలె—మరి—ఆయ నేమన్నాడు ?

లాప్టెక్—‘సరే’ నన్నాడు.

అలె—ఏమన్నాడూ ?

లాప్టెక్—“సరే” నన్నాడు. ఏం జరిగినా సరే, నాతో నడిచి రావటానికి ఒప్పుకున్నాడు.

భార్య—ఒప్పుకున్నాడా ?

టాటం—ఆ ! ఒప్పుకున్నాడు. ఓడ కెప్టెన్ వచ్చి ప్రజలు కొట్టేటట్లుగా వున్నారని చెప్పినప్పుడు గూడా ఆమాటే అన్నాడు. కొట్టినా సరే తన అహింసా తత్వాన్ని వదలట్ట! కొట్టినవాళ్ల మీద కేసు గూడా పెట్టట్ట.

అలె—అయితే సరే ! దెబ్బలు తినమనండి. బాధపడమనండి. మన కేం ? కాని ఒక్కసంగతి. మా పోలీసు విధిప్రకారం ముందుగానే సంగతి సందర్భాలన్నీ చెప్పాలి. ఖర ఆయన కాళ్ళు చేతులూ విరిగితే మా బాధ్యత లేదు.

లాప్టెక్—Thank you Mr. గాంధీకి సాల్ ఆఫ్రికా సంఘం తండా బాగానే తెలుసు. Mr టాటం ! పోదాం—పదండి; గాంధీ పెళ్ళాం బిడ్డల్ని చేర వేయటానికి మోటార్ కాబు సిద్ధంగానే వుంది. ఆయన్నతో నడిచి రావటానికి నేనూ సిద్ధంగానే వున్నాను.

అలె—నేను సిద్ధంగానే వున్నాను—తమాషా చూట్టానికి.

టాటం—ఏమిటో ! హార్బర్ నుంచి ఆయన బయటపడి వెళ్లిపోతే ఎట్టాగో అట్టా-నాభాధ్యత పోవోయినా, వస్తామండి.

భార్య—మంచిదండి. (అలెగ్జాండర్ భార్యతో చెప్పి బయటకు నడుస్తారు)

ఎలిస్—ఎవరమ్మా ఆయన-ఎవరొస్తున్నారు ?

భార్య—గాంధీ అసి ఇండియానుంచి వస్తున్నట్ట.

ఎలిస్—ఎందుకొస్తున్నాడూ-నాన్నగారి కిష్టంలేకుండా ?

భార్య—ఇక్కడ వ్యరికి యిష్టంలేకుండానే వస్తున్నట్ట.
నాకూ శాగా తెలియదంతా.

సామి—నాకు తెలుసమ్మా ! ఆయన యిక్కడ వుండి.

యిక్కడ మా దేశంవాళ్ళకోసం పాటుపడినవాడే.

ఎలిస్—మీ దేశం వాళ్ళకోసం పాటుపడటమా ? అసలు

ఒకరికోసం ఒకరు పాటు బడటం యెందుకమ్మా ?

భార్య—అంతే ! సరిగ్గా న్యాయం జరగనప్పుడు యిటువంటి

వాళ్ళు పూనుకుని గవర్నమెంటుతో దెబ్బలాడుతారు.

ఎలిస్—గవర్నమెంటు న్యాయం ఎందుకు చెయ్యడూ ?

భార్య—ఒక్కొక్కప్పుడు కొంతమందికి న్యాయం జరగదు.

సామి—ఒక్కొక్కప్పుడేం ఖర్మ ? మాకెప్పుడూ న్యాయం
జరగటంలేదు.

ఎలిస్—న్యాయం జరగనప్పుడు మీరీ దేశం ఎందుకు వచ్చా
రయితే.

సామి—మా అంతట మేం రాలేను. మా నాన్న చెప్పే

మాకు, ఈ గవర్నమెంటువారు పోలాల్లో పనిచేయటానికి-

మా వాళ్ళని రమ్మని-అదీ-యిదీ ఆశపెట్టి పిల్చురట.

వాళ్ళందరూ ఏదో బావుకుందామని యిక్కడకొచ్చారు
మేమందరం యిక్కడ బానిసలుగా తయారయ్యాం.

ఎలిస్—నువ్వు ఇండియావాడివేనా సామి.

సామి—ఆ! ఇండియావాణ్ణి; ఇండియానించి వచ్చిన
కూలాణ్ణి. మాదేశంలో “స్వామి” అంటే “భూస్వామి”
అని అర్థం. మాతాత ముత్తాతలక్కడ భూస్వాములు.
అన్నీ అమ్ముకువచ్చి యిక్కడ బానిసలయ్యాం. తమించం
డమ్మా! ఈ మాటలే ఆరోడ్డుమీద నిలబడి అంటే
యీపాటికి నా చర్మం వలిచేసేవారు, మీరలాటివారు
కారని నాకు తెలుసు.

భార్య—మే మలాంటివాళ్ళం కాకపోయినా నీకు కష్టంగానే
ఉన్నట్లుంది.

సామి—తోటివాడు ప్రక్కయింటో బాధపడ్తుంటే, నా
కిష్టంగా ఎట్లావుంటుంది. ఇన్నాళ్ళకు-ఇప్పటికి-ఎంతచిన్న
వాడయినా యీయనొక్కడు-అవతరించాడు-మారోసం
దెబ్బలాటానికి. అంతేచాలు.

ఎలిస్—ఆయన నీకు తెలుసా?

సామి—ఇక్కడ దర్బార్ లోనే ఒకసారి చూశాను...

బాలసుబ్రహ్మణ్యం అని మావాడొకణ్ణి ఒక తెల్ల ఆసామి
చావగొట్టాడు-రెండేళ్ళకింద, పాపం వాడి పళ్ళుగూడా
పూడిపోయినాయి. అప్పుడీ గాంధీయే వాడితరపున
వాదించి సాయంచేశాడు.

(బయట కొందరు పిల్లలు “గాంధీ అడుగో! అడుగో గాంధీ!” అని అరుస్తారు. తెల్లవాళ్ళు పరుగెత్తుతున్నట్లు గానూ కిటికీలోంచి కనుపడుతుంది. గోల వినబడుతుంది. సామి కిటికీ దగ్గరకు పరుగెత్తివెళ్ళి చూస్తాడు.)

సామి—లాప్టన్ గారూ గాంధీగారూ సస్తూన్నారమ్మా! అంగరూ వాళ్ళదగ్గరకు పరుగెత్తుతున్నారు ... అయ్యయ్యో! ఆయనమీద కిలియబడుతున్నారు. పాడుదేశం! పాడుపుటక! బానిసలం! బానిసలకన్నా నీచమైన వాళ్ళం.

ఎలి—గాంధీ అంటే.....ఆ సన్నపాటి ఆయనేనా?

భార్య—ఆయనేలాగుంది.

ఎలి—అంతసన్నటాయన్ని కొట్టటానికి యింతమందెందుకూ (బయట గోల ఎక్కువవుతుంది) వాళ్ళాయన్ని చంపేటట్టున్నారమ్మా వాళ్ళ నాపెయ్యమని నాన్నగారితో చెప్పమ్మా వెళ్ళి.....

భార్య—లోపలికిరా ఎలిస్-నువ్వు అటుచూడకు-రా.

ఎలి—నాన్నగా రేరమ్మా? నాన్నగారక్కడవుంటే-వాళ్ళని ఆపేశావారే!

భార్య—ప్రజలందరూ మంచి ఆవేశంలోవున్నారు; నాన్నగారక్కడ వున్నా వాళ్ళ నాపలేదు.

ఎలి—మరి నువ్వు? నువ్వు ఆపలేవా? నాన్నగార్నే ఆపేస్తావ్ గా నువ్వు.

భార్య — అపటానికి ప్రయత్నిస్తాను—ఎలిస్. నే నిప్పుడేవస్తా
నాగు. (గబగబా బయటకు వెళ్తుంది)

సామి — ఓ! చాలామంది వస్తున్నారేకా! బాదేస్తున్నారు.
కొడిగ్రుడ్లూ—రాళ్లూ నిసిరేస్తున్నారు.

(ఎలిస్ కూడా బయటకు చూస్తుంది)

ఎలి — అదిగో పాపం! ఆ ఫెన్స్ పట్టుకునిలబడ్డాడు అరరే!
తూలి పడిపోతున్నాడు. ఇంకా రాళ్ళతోగొడుతున్నారు.
అదిగో! అమ్మ కేకలేస్తోంది. ఎవరిదో గొడుగుపట్టుకుని
అడ్డంగా నిలబడ్డది.

సామి — ఏం చెయ్యటానికి చేతకానివాణ్ణి! ఏం చెయ్యటం చేసి
కాని దేశంనాది! ఛీ ఛీ, పాడు బానిసదేశం.

ఎలి — అదిగో! పోలీసులువచ్చారు, అమ్మయ్య! ఇహ జనాన్ని
తరిమేస్తారు.....అదిగో తరిమేస్తున్నారు.

(బయట గోల కొంతసేపటికి తగ్గుతుంది గాంధీని వెంట
బెట్టుకుని అలెగ్జాండర్ సతి లోపలికి వస్తుంది. ఇంకా గొడుగు
చేతిలోనే వుంటుంది. గాంధీ వశ్యంతా దెబ్బలుతగిలి రక్తం
కారుతూ వుంటుంది.)

గాంధీ — మీరుచేసిన సహాయానికి చాలా కృతజ్ఞుణి, చాలా
సహాయంచేశారు. ఇహ మీరు మీగొడుగు మూసెయ్య
వచ్చేమో! దాని అవసరం దీరిపోయిందిగా?

భార్య — అవును. ఇక మీరీయింట్లో నిర్భయంగా వుండచ్చు.
ఇది ఒక పోలీస్ ఆఫీసర్ గారి యిల్లు.

గాంధీ—అంతకంటే దూర్ద్రాహ్యమయ్యగల యిల్లా
యిల్లంటే బాగుంటుంది.

ఎలిస్—బాగా రక్తం కాదుతున్నాయి నాయాబా.

భార్య—ఓ-చాలా దెబ్బలు తగిలాయులాగుంది.

గాంధీ—ఓ-చిన్నచిన్ననే! త్వరగా మునిపోతాయిలెంకి.

భార్య—మూని మచ్చలు పడుతాయి. మచ్చలు శాశ్వతంగా
నిలిచిపోతాయి

గాంధీ—కాదు. పొరవాటుపడుతున్నారు. ఏమచ్చ అయినా
మరిచిపోలేనంతగా ఎప్పుడూవుండదు.

భార్య—ఏమో! నా కేమాత్రం నమ్మకంలేదా మాట
మీద.

గాంధీ—నమ్మటం ఒక లలితకళ. అది నేర్చుకుంటేగాని
వచ్చేదికాదు.

[Mr. అలెగ్జాండర్ బయటించి ప్రవేశిస్తాడు]

భార్య—వీరే నూవారు Mr. అలెగ్జాండర్.

గాంధీ—(సవ్యతూ) మీపరిచయం కలగటం నా అదృష్టం.

నే నీ పుడు మీయింటో తలదాచుకున్నవాణ్ణి.

అలె—అవును. ఒక తిరుగుబాటుదారుకూడాను.

గాంధీ—అదినాకో బిరుదు అవాలంటే ఆమాటతో విశేషగం
కలపాలి. అహింసాయుతమయిన తిరుగుబాటు నాది.

అలె—రోడ్డుమీద జరిగినదంతా జ్ఞాపకంపెట్టుకునే అంశం
న్నారా ఆమాట?

గాంధీ—ప్రాణాలుపోతున్నప్పుడుగూడా ఆమాట అంటాను. అలా—బడాయిగామాట్లాడకండి. ఉద్రేకంలో జనం ఏంచేస్తాగో వాళ్ళకే తెలియదు. ఎముకలులెక్కిపెట్టివాటాలు పంచుకుంటాను. జాగ్రత్త.

గాంధీ—కాదు. ప్రజలమంచి ప్రవర్తనమీద నా కెంతో నమ్మకం వుంది.

అలా—ఆనమ్మకం ఈదెబ్బతో పోయివుండాలె. ఇంకా పోలేదా?

గాంధీ—ఎట్లా పోతుంది! నా ఎముకలు పోగుచేసి వాళ్ళ భాగాలు పంచుకుంటున్నారా యిప్పుడు? లేదుగా! అబద్ధపు ప్రచారాలతో వారి ఉద్రేకాలు రేకొట్టారు. నేను మాయిండియాలో నేటాల్ తెల్లవాళ్ళను గూర్చి ఎమేమిటో చెప్పానని, నేటాల్ దేశాన్నే నల్లవాళ్ల వలన లతో ముంచెయ్యదల్చుకున్నాననీ, నాతోపాటు యింకా ఓడలనిండా నల్లవాళ్ళు వచ్చిదిగుతున్నారనీ ఇక్కడ మీవాళ్ళు విషప్రచారం చేశారు. అమాయకపు ప్రజలు అమాబలు నమ్మారు-ఫలితం యిది.

భార్య—కానియ్యండి. అదంతా యిప్పు డొకమటు? కాస్త విశ్రాంతి తీసుకోండి-ఇంతలో మీకు టీ చేసి యిస్తాను.

గాంధీ—క్షమించండి; నాకేమీ వద్దు. నేను త్వరగా “దుస్తుంజీ”ని కలుసుకోవాలి. ఈ లాప్టాన్ గా రేమయ్యారో?

భార్య—ప్రజలు ముందాయన్ని పట్టుకు దూరంగా లాగేశారు.

గాంధీ—తర్వాత నాకు తిన్నలూ, రాళ్లూ, కోడిగుడ్డూ
యిచ్చి సన్మానించారు.

భార్య—అది సన్మానమా! అంత జరిగినా ఇంత వేళాకో
ళంగా మాట్లాడుతున్నారేం మీరు?

గాంధీ—(నవ్వి) మరేం లేదు. తన్నులు తినటం నా కిది
మొదటిసారి కాదు గాని-రాళ్ళ దెబ్బలు తినటం మొదటి
సారే. మొదటిసారి తన్నులు తిన్నప్పుడు చాలా బాధ
పడ్డాను. కాని ఈ తడవ ఆ బాధలేదు. బహుశా! ఈ
తడవ గెలుపు నాదవటాన “బాధ” అనిపించటం లేదు.

అలె—ఆ! గెలుపు నిదే! దానికి మెడల్సులు గూడా
వచ్చాయి. ఇవిగో మెడల్సులు. (గాయాలు చూపిస్తాడు)

గాంధీ—ఆ! సురే! మరే! ఇంతేకాదు, ఇంకా చాలా
గెల్చాను. అయితే గెల్చింది పైకి కనిపించేదికాదు.
దయార్థ హృదయాల్లో మాత్రం కనిపిస్తుంది. ఇవ్వాలి
మీ భార్య చేసిన పనికి సాత్ ఆఫ్రికా చేసిన తప్పు
లన్నింటినీ మిర్చి పోగలను. అమ్మా! చనిపోయేలోపల
మీ పాదరక్షల్లో నేను నిలబడి గర్వించగల భాగ్యంకోసం
పరితపిస్తాను. మీ యిద్దరికీ నా శృతజ్ఞత. వెలపు తీసు
కుంటాను.

భార్య—ఇప్పుడే బయలుదేరుతారా! ప్రమాదం కామీ.

గాంధీ—ఫర్వాలేదు. ప్రజలు తమ తప్పు తాము తెలుసుకుని
పశ్చాత్తాప పడ్డారు లెండి.

అలె—ఆగండి. నేనూ మీతో వచ్చి యిద్దరు పోలీసుల్ని
మీతో పంపిస్తాను.

గాంధీ—కృతజ్ఞుణ్ణి—పదండి. (ఇద్దరూ వెళతారు)

భార్య—ఏమి విచిత్రమైన వ్యక్తి! చూస్తుంటే మనిషిలాగా
లేడు.

ఎలిస్—మనిషి కాక మరెవరమ్మా?

భార్య—మరెవ రంటానికీ, మాట చొరకటం గూడా లేదు.

(అప్రయత్నంగా) నాకోసం మీరు దుఃఖించనద్దు. మీ

కోసమే—మీ పిల్లలు కోసమే మీరు దుఃఖించండి.

ఎలి—బై బిల్ చదువుతున్నావా అమ్మా.

భార్య—ఆ—మరే బైబిల్ చదువుతున్నాను.

[అలెగ్జాండర్ తిరిగి ప్రవేశిస్తాడు]

అలె—ఆయన్ని చక్కగా పాకేజీ కట్టి పంపేశాను. కాని
ప్రజలెంకా కనిపెట్టేస్తున్నారు. ఎక్కడ వాళ్ళక్కడ
యిందాక పారిపోయారే గాని, మళ్ళాగుంపులు గూడు
తున్నారు. వాటలు గూడా పాడుతున్నారు.

(పాడుతూ) “గాంధీని పట్టుకు కట్టెయ్యండి, ఏవీల్
చెట్టుకు ఉరివెయ్యండి”

భార్య—మళ్ళీ పట్టుకుని అల్లరి చెయ్యరుగదా?

అలె—ఏర్పాట్లు చేశే వచ్చాలే.

(మళ్ళా పాడతాడు)

భార్య—ఇదేమిటి! ఇక్కడ చేరి వాటలు పాడుతూ చిందులు
తొక్కుతున్నా రేమిటి!

అలె—పాట బాగుండలేదూ! బలే తాళం పడుతోంది.

(తాళం వేస్తాడు)

భార్య—పోలీసు ఆఫీసర్లు పాడాల్సిన పాట కాదిది.

అలె—నేనేం చేసినా నీకు నచ్చదు.

భార్య—నచ్చేసని చేస్తే నచ్చు కే? చేస్తుందీ? (నవ్వుతాడు)

ఈ దేశంలో నల్లవాళ్ళకోచట్టం తెల్లవాళ్ళకు మరోచట్టం వుందా ఏమిటి?

అలె—పోలీసు ఆఫీసర్ గా చెప్పాలంటే—లేదు.

భార్య—తెల్లవాళ్ళలో ఒకరుగా చెప్పాలంటే.....

అలె—ఓ! చాలా చట్టాలున్నాయి; ఎందుకు? తెల్లవాడు నౌకరయినా వాణ్ణి తిట్టటానికి తన్నటానికి వీల్లేదు—వాడు రైల్వో ఏక్లాసులో నయినా ఎక్కచు. గోష్ఠమీద యిష్టం వచ్చినట్లు నడవచ్చు. రాత్రి 9 గంటల తర్వాత ఎవ్వరీ పర్మిషన్ లేకుండా ఎక్కడికిపడితే అక్కడికి పోవచ్చు. తలపాగా లేకుండా యజమాని ఎవట నిలబడి వచ్చు... ఇండియన్లు యిదేం చేయటానికి వీల్లేదుగా.

భార్య—దానిక్కారణం యిండియాలో పుట్టటమేనా?...

అలె—కాదు—దానిక్కారణం “మేం యిండియాలో పుట్టామని చెప్పకోవటం.” కొందరు యిండియన్లే జిరబ్ లమని చెప్పకుని చలామణి అయిపోతారే.

భార్య—మరి గవర్న మెంటు చూస్తూ వూరుకుంటుందే ?

అలె—గవర్న మెంట్ ఊద్యోగస్తుడుగా మాట్లాడితే ఊరు కుంటుందన్న మాటకు నే నొప్పుకోను. గవర్న మెంటు యిండియన్లకి ఓటు హక్కుకూడా ఇచ్చారు.

భార్య—కాని నా పిల్లగా నుట్టానోలే బాగుంది కానేవు.

అలె—అయితే అసలు రహస్యం చెప్పేస్తాను. అసలు రహస్యం యిండియన్లు మంచి కర్మలు. ఒక్కొంచి పని చేస్తారు. డబ్బు వృథాగా ఖర్చుచేయరు. అంగునల్ల తోడితెల్లవాళ్ళకంటే బాగాకూడబెట్టి డబ్బు నిలవేస్తున్నారు. ఇదిచూచి తెల్లవాళ్ళ కన్నరెనయింది. ఇండియన్లు చాలావరకూ రాతికోణం రానివానూ నోరులేని నిస్సహాయులూ కనకా — —

భార్య—వాళ్ళది బానిసదేశం గనకా—

అలె—ఆ-ఇదంతా బయలుదేరింది.

[సామి వస్తాడు]

అలె—సామీ! నీ జీవితం యిక్కడ బాగుందోయ్.

సామి—ఈ యింట్లోనా అండీ.

అలె—కాదు—ఈ ఆకాశంక్రింద.

సామి—నాకు పట్టిన దగ్గరినిచీ సాల్ ఆఫ్రికా ఆకాశం ఒక్కటే తెల్లు.

అలె—నా ఉద్దేశ్యంగాడా దానిక్రిందనేలే!

సామి—బాగుండలేదనే అనాలి.

అలె—మరి బాగుండనప్పుడు మీదేశానికి మీరుపోరాదూ?

సామి—వెళ్లాలనే అనుకుంటూ చాలాసార్లు. చాలామందికి వెళ్ళమనే చెప్పాను. కాని ఎట్లావెళ్ళటం. వెళ్ళటానికి.

ఎలి—నా శ్యాగాంధీని చంపుతారేమోనమ్మా! నువ్వుకూడా
నీగొడుగుపుచ్చుకెళ్ళి వాళ్ళని చావగొట్ట గూడదూ.

భార్య—చావగొట్టటమా!

ఎలి—ఆ! నాన్నదగ్గర తుపాకులున్నాయిగా.

భార్య—అది కక్షతీర్చుకోవటమే అవుతుంది. మనక్రిష్టియన్
ఆచారంలో కక్షకట్టటం పనికిరాదు.

ఎలి—మరియిల్లా కొట్టటం పనికివస్తుందా!

భార్య—ఆ సంగతులన్నీ నీ కింకా బాగా తెలియవులే.
నాన్నగారు వెళ్ళారుగా! ఏ అవకాశం జరిగకుండా
చూస్తాను. నాన్నగారు మంచిక్రిష్టియన్, ధర్మబుద్ధి గల
వాడే. (ఫోన్ మ్రోగుతుంది భార్యవెళ్ళి ఫోన్ ఎత్తి
మాట్లాడుతుంది.)

భార్య—హల్లో! నేనండీ, Mrs. అలెగ్జాండర్! యింట్లో
లేదు, బయటకెళ్ళా రిప్పుడే, ఆ. ఆ. ఆక్సజేడ్తో గోల
జరుగుతోందని కబురొస్తేనూ, ఆ...ఆ...రుస్తుండే
యింటిదగ్గరే. ఆ-ఆ-నుల్చీ కబురు చేస్తాలెండి. ఆ.
(phone పెట్టేసి) సామీ! సామీ! హిందరగావెళ్ళు!
కేబినెట్ మంత్రిగారి దగ్గర్నించి కబురు వచ్చింది. గాంధీ
నెల్లొగన్నా కాపాడమనీ ఫోన్ చేశారు. చీటీవ్రాసి
యిస్తాను. త్వరగావెళ్ళి ఆయన కియ్యి.

(భార్య గబగబా చీటీ వ్రాసియిస్తుంది; సామీ తీసుకు
పరుగుతుతాడు.)

ఎలి—మనంకూడా వెళ్దాం పదమ్మా.

భార్య—ఎందుకూ?

ఎలి—మనంకూడా అడ్డుపడి దెబ్బలుతగలకుండా చూద్దాం.

భార్య—వద్దు తల్లీ. ప్రజలికి మంచిబుద్ధి పుట్టించేందుకు యిక్కణించి భగవంతుణి ప్రార్థిద్దాం. మనప్రార్థన-వృధాగాపోదు. భగవంతుడు మనల్నెప్పుడూ భంగ పుచ్చడు.

ఎలి—అయితే తొందరగా ప్రార్థిద్దాంపట్టు. తొందరగా భగవంతుడాయన్ని రక్షిస్తాడు.

(ఇద్దరూ ప్రార్థిస్తారు. ప్రార్థన అయిపోయినతర్వాత)

ఎలి—ఓ భగవంతుడా! ఇల్లా బాధపడటానికి గాంధీ ఏ తప్పు చేయలేదు. నీకుమల్లేనే ఆయనా నిర్దోషి. నీకు మల్లేనే ఆయనా ఏకాగ్రునిగా ఉన్నాడు. ఆయన్ని రక్షించు-ఆయన క్రిష్టియన్ కాకపోయినానరే. ఏ మేక,

[సామి గబగబా పరుగెత్తుకు వస్తాడు.]

సామి—ప్రజల్లోకి చొచ్చుకుపోయి చీటీ అందిచ్చానమ్మా-చాలామందిజనం చేరారు. అబ్బా! ఇసుకవేస్తే రాలటం లేదు.

భార్య—చీటీ చూశారా ఆయన? ఏమన్నారు?

సామి—ఊరికే వకసారి తలవూపారు. మళ్ళీ పాటపాడటం మొదలెట్టారు.

భార్య—పాట పాడటమా?

సామి—ఆ! ఆయన చరణం అందివ్వటం, ప్రజలు తాళం వేస్తూ వాటపాడటం.

భార్య—అదేమిటి! ప్రజలతో ఆయన కలిసిపోయారా! చీటి సరిగ్గా చదవలేదూ! నే సరిగ్గా అర్థమయ్యేట్లు వ్రాశానా—ఆ తొందలో!

సామి—చీటి బాగానే అర్థమవుతోంది.

భార్య—అయితే మరి..... ఈయన ముఖాడా పోయిన దేమిటి?

సామి—ఏమోనమ్మా! ఒక ప్రక్కనున్న జనం రుస్తుంజీ ఇంటికి సిప్ప టించాలని చూస్తున్నారు.

భార్య—ఓహో! భగవంతుడా!

సామి—ఏమిటో! అదరికీ మహిమోయిస్తోవుంది. ఈ మనిగారు కూడా అంతా మర్చిపోయి, నాళ్ళతో చేరారు. జనం లోంచి ఎవ్వరు ప్రతినిధుల్ని రుస్తుంజీ యింట్లో గాంధీ ఉన్నాడో తెలియజేసే చూశిరమ్మని అంటున్నాను. మూలం చెప్తామని గుబగబా పరుగుతుకు వచ్చాన్నేను.

ఎలి—తొందరగా నువ్వు వెళ్ళమ్మా—తొందరగా!

భార్య—అల్లాగే! వస్తా! మీరిక్కడే వుండండి.

(తొందరగా బయటకు వెళుతుంది. సామి ముఖంతో వాలిపోతాడు)

ఎలి—(కాసేపాగి) సామి! మనంకూడా వెళ్తామా! సామి! సామి!..... పలక పేం సామి! సామి!

సామి—(కోలుకొని) ఎవరో నామీద కోరాయి విసిరా
రక్కా-ఇక్కడే లిగిలింది. నొప్పిపుడుతోంది.

ఎలి—బాగా నొప్పిగావుందా?

సామి—అ-

ఎలి—కాస్త కాపుపెట్టా నాగు.

సామి—వద్దులే అమ్మా. వద్దులే! అంతా తర్వాత చూసు
కుందాం. అక్కడ అట్లా.....

ఎలి—కాదులే! నామాట విను. కొంచెం కాపుపెట్టితే బాధ
తగ్గుతుంది. తర్వాత యిద్దరంవెళ్ళి ఆ గాంధీగారి గాయాల
కూడా కట్లుకట్టి కాపుపెట్టి వద్దాం.

సామి—వాళ్లాయన్ని ప్రాణాల్లో వదులైగదా?

ఎలి—ఫరవాలేదు. నేనూ అమ్మా యిప్పుడే భగవంతుణ్ణి
ప్రార్థించాం! గాంధీజీ క్రిష్టయ్ కాకపోయినా జీసస్
ఆసున్ని రక్షిస్తాడు.

సామి—జీసస్ ను మళ్ళీ ప్రార్థిద్దాం—ప్రార్థిద్దాం—అంతకంటే
ఏమీ చేయలేని విర్భాగ్యుణి—ఏంచేస్తాను—యంతకంటే—

ఎలి—అలాగే ప్రార్థిద్దాం—మొన్న నువ్వు-కథ చెప్పుతూ, మీ
దేముళ్ళల్లో నాలుగుచేతుల దేముడున్నాడన్నావే!
ఆయన్నిగూడా ప్రార్థించు. ఇద్దరూకలసి గాంధీని
రక్షిస్తాడు.

సామి—నేను ప్రార్థిస్తూనే వున్నానమ్మా! ప్రార్థిస్తూనే
వున్నాను. కాని ఎంత ప్రార్థించినా ఏ ప్రయోజనం కను
పించడంలేదు.

ఎలి—ప్రార్థనలో విశ్వాసము చాలి సామీ, విశ్వాసంవుకు
గాని ప్రార్థన ఫలించదు. నిజమైన క్రిష్టయకలాగ నువ్వు
మీ దేముణ్ని ప్రార్థించు-దేముడు, ప్రార్థించిన వాళ్ళైన
రైనా సరే భంగపుచ్చడని అమ్మ చెప్పింది. అడవాల్సినా
సరే-మగవాళ్ళైనా సరే అమ్మమాటలు నిజమో కానో
ఇప్పుడు తేలుందిగా? ప్రార్థిద్దామో.

సామీ—ఈ ప్రపంచం సంగతి నీకింకా తెలియదమ్మా! ఇది
నువ్వనుకున్నంత మంచిదికాదు.

ఎలి—అయితే దేముడు-గూడా మంచివాడుకాదా?

సామీ—కానీ ప్రార్థిద్దాం పట్టు.

(ఇద్దరూ ప్రార్థిస్తారు-బయట ఎవరినో మాటలు విని
పిస్తాయి.)

సామీ—ఏమిటది? ఏనో మాటలు వినిపిస్తున్నాయి! ఎవరో
వచ్చారు.

ఎలి—నా ప్రార్థన భగవంతుడు విన్నాడు. భగవంతుడు వచ్చి
భంగపుచ్చడు.

సామీ—ఎవరో తెలుపు కొడుతున్నట్లున్నాడు.

ఎలి—భగవంతుడే తెలుపు తీస్తాడు.

[తలుపు తీసుకుని, గాంధీ యిండియన్ పోలీసు వేషం
లోనూ డిటెక్టివ్లు యిండియన్ వర్తకుల వేషాలలోనూ
లోపలకు వస్తారు]

1వ డి—అలెగ్జాండర్ గారి భార్య లేరా-యింట్లో?

సామి—వా రిప్పుడే బయటకు వెళ్ళారంటే, దుస్తుంజీయింటి వైపుకు వెళ్ళారు.

2వ డి—అహ—శర్వా లేదు, మేం కానీపక్క—డే వుంటాం. ఈ లోపుగా చూక్కోంచం నూనె తెచ్చిపెడ్తారా ? ఈ రింగు తుడిచేయ్యాలి ముందు.

సామి—రంగా ! తుడిచేయ్యాలా !

డిటె—ఆ—మేం రంగేసుకుని వేషంలో వున్నాం. తెలియటం లేదు.

గాంధీ—(కాఫ్టేబుల్ వేషంలో) పాపం ! గుర్తుపట్టలేక పోతున్నాడు అయితే మనవేషం బాగా వేసుకున్నా మన్నమాటే ! ఆ—నువ్వు తమిళ దేశం నుంచి వచ్చినట్టు న్నావు కాదూ ?

సామి—మరే తమిళ దేశాన్నించే వచ్చాను.

గాంధీ—బాగుంది, కాస్త నూనెతెచ్చి యియ్యి ముందు. ఈ వేషంలో ఏమిటో చిన్నతనంగావుంది....అరే ! ఈ చిన్నపిల్ల మమ్మల్ని చూచి యిత తెల్లబోయిందే ?

ఎలి—నేను మిమ్మల్ని గుర్తుపట్టాను,

గాంధీ—నన్ను గుర్తుపట్టావా ? లేదు. నువ్వెప్పుడూ నన్ను చూడనన్నా లేదు.

ఎలి—ఇవ్వాళ పేషంట్ మీ బొమ్మను చూచాను. తర్వాతి యిందాక మీరిక్కడికి...

గాంధీ—అహ—అవునవును. నన్ను ప్రజలుగూడా పిప్పిలీచో చూశే గుర్తుపట్టారు—మొదట. కానీ నేను పక్కాగా లేనుగా?

ఎల్. —తర్వాత అప్పుతో మీ రిక్కడికి వచ్చినప్పుడు చూచాను.

గాంధీ —ఓహో! అయితే మా వేచాలు. నీ దగ్గర లాభం లేదన్నమాట. అదిసరే; ఇప్పుడు నన్ను గుర్తుపట్టావుగా! మరి నామీద రాళ్ళు దువ్వ బుద్ధిపట్టటం లేదా సీసం?

ఎల్. —వాళ్ళందరితరపున నేను తీమాచితిని అనుకుంటున్నాను.

గాంధీ— (సవ్వి) ఒక్కొక్కడు. వాళ్ళమీద నా కేం కోపంలేదు, పాపం! వాళ్ళకేం తెలియదు.

1వ డి—నిజంగా వాళ్ళమీద మీ కేం కోపంలేదా?

గాంధీ—లేదు. నిజంగానేలేదు.

2వ డి—సళ్ళు మిమ్మల్ని చంపేయ్యాని వచ్చారుగా అప్పుడూ కోపంలేదా?

గాంధీ—అప్పుడూ కోపంలేదు. నిజానికి రుస్తుంజీకి నావల్ల యిబ్బందు లొచ్చాయిగాడా అని చాలాసేపు చింతించాను. తర్వాత నేనిల్లా మారువేషంలో తప్పించుకోవల్సి వచ్చించిగాడా అని సిగ్గుపడ్తున్నాను.

1వ డి—ప్రాణంమీదకు వచ్చినప్పుడు ఏ మార్గమయితేనేం తప్పించుకోటానికి.

గాంధీ—కానీ ఇక్కడో గమత్తు జరిగింది. లాష్ట్రకాగారితో ఏ అసాయానైనా ఎదుర్కొంటానంటూ ఈ కోడ్డు

వెంటే వెళ్ళి యింకా రెండుగంటలు కాలేదు, కాసి
నిజంగా ప్రాణపాయం వచ్చేసరికి ఇల్లా దొడ్డిదోవన
మారు వేషంలో పారిపోయివచ్చాను ఓగంట, సింహం
లాగా గర్జించటం, ఇలా గర్జించానని గర్వంగా చెప్పు
కునే లోపునే పిల్లలాగా పిరికితనాన్ని ప్రదర్శించటం!!
(అంటూ వేషం తీసివేస్తాడు)

ఎలి—మిమ్మల్ని ఒక్కమాట అనిగాలనుంది.

గాంధీ—అప్పుడుంటే అడవివ్యాధి.

ఎలి—మీరు జనస్ క్రేస్తు నెప్పుడన్నా చూశారా?

గాంధీ—నేనా! ఎట్లాచూడటం? ఆయన్ని గురించి చదివా
నంతే ఆయన ఆడుగుల్లోనే ఆడుగు వేసుకుంటూ ఆయన
రోవనే నాకూ వెళ్ళాలనిపిస్తోంది.

ఎలి—ఒద్దు, వెళ్ళకండి.....ఈముళ్ళే మీరూ గుళ్ళు
గుంటాయి.

గాంధీ—కాసి ఆయన్ని ముళ్ళగుచ్చుకున్నా బాధపెట్ట
లేదుగా?

(సామి నూనె పట్టుకున్నాడు డి.బెక్కినేలు వేషం
తీసేస్తారు. ఇంతలో బయటనుంచి అలెగ్జాండర్ భార్య వస్తుంది)

భార్య—మీరు గాంధీ కాదా?

గాంధీ—అవునండీ; మీ భర్తగారు నన్ను పట్టుకు ఊరి
తయ్యాలని జనంతో చేరి పాటపాడుతూ, నాకు తెప్పిం
చుకు పోవట్లానిదోషకల్పించారు.

భార్య—మీరు దోవలో ఏ యిబ్బంది రాలేదుగదా?

గాంధీ—ఏ యిబ్బందీ లేదు. మీ దంపతులిద్దరికీ ఈ మిత్రుల
లిద్దరికీ కూడా చేసిన సహాయానికి నా కృతజ్ఞత.

2వ డి—ఇంతెలా అక్కడగోల ఎట్లావుందండీ.

భార్య—ప్రజల్లోంచి ఇద్దరు ప్రతినిధులు బయలుదేరి వెళ్ళి
దుస్తుంజీ యిల్లంతా వెతక నిరాశతో తిరిగి వచ్చారు.
చాలామంది నసుగుతూ యిళ్ళకు వెళ్తున్నారు. కొంద
రీయన చాతుర్యానికి మెచ్చుకుంటూ తిరిగి పోతున్నారు.

(బయట అలెగ్జాండర్ పాట వినిపిస్తుంది. అందరూ
అయిచూస్తారు)

“గాంధీని పట్టుకు కట్టెయ్యండి; ఏపిల్ చెట్టుకు పరి
తీయ్యండి” అంటూ పాడుతూ వచ్చి గాంధీని చూచి అగి
పోతాడు. అలెగ్జాండర్)

అలె—ఓ! నువ్వా నాయనా!

గాంధీ—నేనే.

అలె—ఇంకెందుకీ వేషం! తీసెయ్యండి.

గాంధీ—విధేయుణ్ణి! ఈ దుస్తులంత సౌఖ్యంగా లేవులేండి.

అలె—మచ్చల్ని మళ్ళీ ఆజనం మధ్య పడేసి నవ్వగలరేమో
మరోసారి చూడాలని వుంది.

గాంధీ—హృదయపూర్వకంగా నవ్వుటానికి ప్రయత్నిస్తాను.

భార్య—(భర్తను వారిస్తూ) మీరు బొత్తిగా మర్యాదమర్చి
పోతున్నారు.

అలె—ఈయన్ని చూస్తుంటే ఎవ్వరయినా మర్యాదా
మర్చిపోతారు ఈయన నెక్కడ నుంచుంటే అక్కడ
పోలిసుల్కి తలనొప్పి పుట్టిస్తాడు. మంచివాళ్ళయితేనే,

చెడ్డవాళ్ళయి శేనేం పోలేసువాళ్ళకి తలనొప్పి పుట్టించిన
తర్వాత.

గాంధీ—మీకు చాలా శ్రమ యిచ్చాను. మరేం
అనుకోకండి.

ఎలె—ఆయన తప్పు చేశాడు నాన్నా ? అలాకోప్పడు
తున్నాడు ?

అలె—ఇంకేం చెయ్యాలి తండ్రి ! నామాట వినకుండా,
మంత్రి ఎన్నంబీగారి మాట వినకుండా. రుస్తుంజీ
యింటికి బహిరంగంగా కులుకుతూ... వెళ్ళట మొందుకూ ?
తర్వాత అందరిజనంతో, నేను నానా అవస్థపడ్డా—తొంద
రగా పారిపోయింది అన్న సార్లు కబురుపంపినా కదలకుండా
కూర్చోట్ల మొదలుకు ? ఆ జనంతో చేరి ప్రాణాలు చేతిలో
పెట్టుకుని, నానా పాటలు పాడి, నాగొంతు ఎట్లా బాగుడు
పోయిందో.

(బయట కాలింగ్ బెల్ శబ్దం వినబడుతుంది)

అలె—ఎవరది ! మళ్ళా అల్లరిమూక తయారయిందా ?

(ఒకటవ డిటెక్టివ్ బయటకు వెళతాడు)

భార్య—వీ రిక్కడున్నారని తెలిస్తే వచ్చిపడ్డారు మళ్ళీ.

2వ డి—కాని ఎట్లా తెలుస్తుంది ? తెలియదు లెండి.

[ఒకటవ డిటెక్టివ్ తిరిగి వస్తాడు]

1వ డి—పత్రికా విలేజర్లు వచ్చారు. మిమ్మల్ని చూడటానికి.

2వ డి—అరే ! గాంధీ యిక్కడున్నాడని అప్పుడే వీళ్ళ

కట్టా తెలిసింది !!

అలె—చాలా విన్న జరిగింది ముందే తెలుస్తాయిలే.

2వ డి—గాంధీగారితో ఇంటర్వ్యూ కొచ్చారా!

అలె—అ-అ-ఇంటర్వ్యూ కే! రేప్పొద్దున్న ఈ పాటికి నాళ్ళి
జనాన్ని యిక్కడికి తోలద్దా.

గాంధీ—ఫర్వాలేదు-రమ్మనండి.

[1వ డిటెక్టివ్ బయటకు వెళ్ళి విలేఖరితో టీచింగ్
వస్తాడు. అందులో ఒక విలేఖరి “నేటూల్ ఎడ్జ్యూజర్”
పత్రిక బాపతువాడు]

1వ—వి. గుడ్ మార్నింగ్ టెస్టు గాంధీ.

గాంధీ—గుడ్ మార్నింగ్.

1వ వి—నేను “నేటూల్ ఎడ్జ్యూజర్” పత్రికా విలేఖర్ని.

గాంధీ—అలాగా! రండి. కూర్చోండి.

అలె—కూర్చోండి. కానీ మీకు ముందు నాకు ఇంటర్వ్యూ
యివ్వాలి. గాంధీ యిక్కడున్నట్లు మీ కెట్లా వెలిసింగ్
ముందు చెప్పండి

1వ వి—అది! అది మా అనృప్తం! దస్తుండి యింకా వెనక
వీధుల్లో గన్నీబస్తాలు కుప్పలు కుప్పలుగా వున్నాయి
వాటిలో ఈ చీటీ మాకు దొరికింది. (అది ఒక్కోటి
అందిస్తాడు)

అలె—చీటీయా! ఏదీ!...(చదివి) అరే!! ఇది నేను
గాంధీకి రాశి పంపించింది.

1వ వి—అ-దాన్ని బట్టే మేం అంతా గ్రహించాం.

అలె—(గాంధీని చూచి) అయితే నేపంత గోలపడ్డూ ప్రాసిన
ఉత్తరం యింత నిర్లక్ష్యంగా ఎక్కడో పడేశారన్న
మాట.

1వ వి—కాని మీరు చాలా జాగ్రత్తగా నిర్వహించారు.
మీరలా చేయకపోతే చాలా నష్టం జరిగేది. మీరు
ముందు మిమ్మల్ని అభినందించాలి.

అలా—నేను చాలా పెద్దల్ని, నావల్ని కడు తాన్ని అభినందించాలి. ఆజనంలో ఎవరికన్నా చీటి దొరికివుంటు
నన్ను చితక పొడిచేవారు.

1వ వి—ఇక మీరితో మాట్లాడ వచ్చుగా? ఏమండీ! మీరు
లక్షలాది ఖండియస్లను తీసుకొచ్చి పాత ఆఫీసులో
దింపేద్దామని ప్రయత్నిస్తున్నారట నిజమేనా?

గాంధీ—లేదు. నాకా ఉద్దేశ్యంలేదు. నాతో నాభావ్యా
పిల్లలుతప్ప మరెవ్వరూ రాలేదుగూడా! ఇక్కడ ఒక
దిగింది నేనొక్కడే. రెండో ఒక చూపనక వస్తున్న
సంగతి నాకుఅసలు తెలియదు. ఇక్కడకొచ్చిన తర్వాత
తెలిసింది. వాళ్ళందరూ ట్రాన్స్ వాల్ వెళ్ళేవారు. వాళ్ళు
అక్కడకయినా కొత్తగా వస్తున్నవాళ్ళుకాదు. పాత
వాళ్ళే. ఇది ఎవరు విచారించినా తెలుస్తుంది.

2వ వి—నేటాల్ తెల్లవాళ్ళందరినీ ఖండిస్తూ మీ దేశంలో
చాలా ఉపన్యాసాలిచ్చారటగా?

గాంధీ—అదీ అబద్ధమే. నే నిక్కడ వుండగా ఏమేమాట్లా
డానో అవ్వే అక్కడా చెప్పారు. అంతకుముందే ఒక్క
మాట చెప్పలేదు. ఇటువంటి యిబ్బందులు వస్తాయనే.
అక్కడ అన్నీ వ్రాసిన ఉపన్యాసాలే యిచ్చారు. కావా
లంటే ఆ కాపీలు నాదగ్గర వున్నాయి. చూపిస్తాను.

(బయట calling bell మ్రోగుతుంది ఒకటవ డిటెక్టివ్ బయటకు వెళ్ళి తిరిగివచ్చి)

1వ డి— కేబినెట్ మినిష్టర్—ఎస్కాంబీ వచ్చారు Mr. గాంధీ తో మాట్లాడుటాని కిట.

[అలెగ్జాండర్ బయటకు వెళ్ళి ఎస్కాంబీతో తిరిగి వస్తాడు]
 ఎస్కా—(నస్తూనీ) జరిగినదంతా విన్నాను. Mr. గాంధీ! జరిగినదానికి నాకుచాలా విచారంగావుంది. మీకు తగిలిన ప్రతిచిన్న దెబ్బ కూడా నాకుఎంతో సంతాపం కలిస్తున్నాయి. మీరు లాఫ్టాగారి సలహా ప్రకారంనడుచు కోటానికి మీకు సంపూర్ణ మైనహక్కువుంది. లేదనికాదు అయినా.....

1వ వి—ఆ సలహా అందరూ పాటించగలిగే సలహా కాదు గదండీ?

ఎస్కా—ఓ! మీరు ప్రతికావిలేఖరులుకాదూ! అప్పుడే మీ రిక్కడికెట్లా వచ్చారు? (అందరూనవ్వుతారు) Mr. గాంధీ! మీరు నాసలహాకూడా పాటించివుంటే యింత గోల జరిగేదికాదు,

గాంధీ—నిజమే.

ఎస్కా—మిమ్ముల్ని బాధపెట్టిన వారిలో ఎవరినన్నా మీరు గుర్తించగలరా?

గాంధీ—గుర్తించగలను.

ఎస్కా—వాళ్ళ పేర్లేమన్నా తెలుసా?

గాంధీ—తెలుసు. ఒకరిద్దరిపేర్లు చప్పగలను.

ఎస్కా—బాగుంది. ఖేల్గొనే ఖేల్తుందయిలే. వారిపేర్లు చెప్పండి; వాళ్ళను ఆ రెస్టు చేసి చట్టప్రకారం కేసు పెట్టిస్తాను. గాంధీ—క్షమించండి. వారికి శిక్ష వేయించాలని నాకు లేదు. దానినల్ల ప్రయోజనం లేదు. వారిమీదనా కేంకోపం లేదు. నేను మాయిండియాలో ఏవేవో అవాకులు చవాకులు వాగాననీ పేపర్లలో వ్రాశారక్కడ. వాటిని చూచి వారు ద్రిక్తులయ్యారు. వారినాయకులు వారి ఉద్రేకాలను రెచ్చగొట్టారు. అది చూస్తూ మీరూ మిన్నగున్నారు. మీరు క్షమిస్తే ఒక మాట చెప్తాను. మీరు కూడా దీనికి సహంకారణం. కానియ్యండి. అయినదేదో అయింది. నిజం తెలిసినప్పుడు వారే పశ్చాత్తాపపడ్డారు.

ఎస్కా—మీరల్లా అంటే నేనేం చెప్పలేను. కాని లండన్ నుంచి కళోవిగ్రూప్ మిసిస్ట్రీ నుంచి కేబుల్ వచ్చింది. Mr. చేంబర్ లేన్ నిందితుల్ని శిక్షించాల్సిందని కేబుల్ చేశారు.

ంధి—అయినా సరే.

ఎస్కా—మేముందరం గూడా మా చేతనయినంతవరకూ మీకు న్యాయం జరిగేట్టు చూస్తాం.

గాంధీ—Thanks నేరమంటే నాకసహ్యమే కాని నేరస్తుడంటే జాలే.

ఎస్కా—మీవేదాంతం బాగానేవుంది. మాకు వీలుగా కూడావుంది. కానిమీరీనిశ్చయూన్నివచ్చేముందు, కాబాలంటే లాయర్ నెవరినన్నా సంప్రదిస్తే సంప్రదించండి.

గాంధీ—అక్కరలేను.

ఎస్కా—అయితే సరే. ఇది కాగితం మీద వ్రాసియిస్తారా?

గాంధీ—అల్లాగే. Mr. అలెగ్జాండర్ ! చిన్న కాగితం
యిస్తారా ? (ప్రతికావిలేఖరులు కలం కాగితం యివ్వగా
గాంధీ వ్రాశి-కాగితం ఎస్కాంబీకి యివ్వబోతుండగా)

ప్రెస్—దయచేసి దీన్ని మేం కాపీ చేసుకోవస్తారా ?

గాంధీ—అల్లాగే. (వారు కాగితం తీసుకుని కాపీ చేసుకుంటారు)

ఎస్కాం—ఈస్టేట్ మెంట్ వెంటనే లండన్ కు కేబుల్ చేసి
స్తారు ; దానితో మా శాశ్వత భేదం పోతుంది.

గాంధీ—అది కనిపిస్తూనేవుంది.

ఎస్కాం—మీ సంగతి నేను చాలా విన్నాను. మీరీ దేశంలో
గాయిత్తు వచ్చినంత కాలం వుండవచ్చు-ఉండిమీ దేశస్థుల్ని
మంచి దోవలో పెట్టాలనీ, నాకోరిక కూడానూ. ఇవ్వాలి
మల్లే మా వాళ్ళను అవస్థ పెట్టకుండా మాత్రం వుండండి.

గాంధీ—నేనే మాత్రం జాతి విచక్షణ లేకుండా అందరి
ప్రేయస్సు కోరుతున్నాను.

(చిలేఖర్లు కాపీ చేసుకుని స్టేట్ మెంట్ నిర్దిగియిస్తారు. అది
తీసుకుని)

ఎస్కాం—ఈస్టేట్ మెంట్ కి నా Thanks, నాపని చాలా
నిగ్గించారు. ఎస్తారు.

ప్రెస్—మేమూ వెళ్ళివస్తాం.

గాంధీ—అల్లాగే వెళ్ళిరిండి.

అలె—Mr గాంధీ ! పోలీసు అఫీసర్ గా ఆలోచిస్తుంటే మీ
తర్క-మేమీ నా కర్తం కావటంలేదు.

గాంధీ—పోలీసు అఫీసర్ గా మీరు ఆలోచించకండి.
సామాన్య మానవత్వంతో ఆలోచించండి.

ఎలి—నాకు కాగానే అర్థమయిందినాన్నా! జీసస్ క్రైస్తు చెప్పినట్లు.

అలె—జీసస్ క్రైస్తు చాలా చెప్పాడు. నేరస్తులందరినీ అట్లా వదిలేస్తే ఈపోలీస్ ఆఫీసర్లంతా ఎందుకూ?

గాంధీ—ఎందుకో గవర్నమెంట్ వారి ఆర్డర్లు వస్తాయి. వేది పుండండి.

అలె—ఆ!! ఆ జనమంతా మిజ్జట్లు పట్టుకు పీకుతుంటే నేనూ గవర్నమెంట్ ఆర్డర్లకోసం కామక్కుర్చుంటే అప్పుడు తెలిసేది.

గాంధీ—ఆ! నానెత్తిన ఎంత జాబ్బుందిలెండి. వారికి గట్టిగా పట్టుకు కూడా చిక్కరు.

అలె—ఉన్న జాబ్బు చాలు- నొప్పిపుట్టటానికి.

గాంధీ—నొప్పి పుట్టక పోతుందని కాదు. వాళ్ళు జాబ్బు పట్టుకునేది నొప్పిపుట్టటానికేగా! కాని ఆ నొప్పిలో మనం సౌఖ్యం అనుభవించాలి. అప్పుడు జాబ్బుపట్టుకున్నా వాళ్ళ చేతుల నొప్పులే మిగులుతాయి.

అలె—ఎలిస్ అన్నట్లు జీసస్ చాలా చెప్పా డిట్లుంటేవి. చెప్పి చెప్పి జీవితాన్నే వృధా చేసుకున్నాడు. అనవసరంగా.

భాగ్య—ఛ. ఛ. అది అనవసరంగాకాదు! జీవితమూ వృధా చేసుకోలేదు, నిజానికి ప్రపంచాన్నే జయించాడు. ఓడిపోయింది మనం; ఆయన ప్రాణాల్ని ప్రజలు తీశామనుకున్నాడు. ప్రజలహృదయాన్నే ఆయన గెల్చుకున్నాడు.
(ఎలిస్ చప్పట్లు కొడుతుంది.)

అలె... ఏమిటిది ఎలిస్ ! అమ్మ కోడూ వాగే సిచ్చివాగుడికి

నువ్వు చప్పట్లు కొడుతున్నావా యింకా ?

ఎలి—అమ్మ ఏదో చెప్పుతోందనీ నేను చప్పట్లు కొడుతున్నాననీ అనుకోలేదునాన్నా !

గాంధీ—(నవ్వి సామిని చూసి) అరే ! ఏమిటి ! యింకా నిట్లాగే నుంచుండి పోయాడేం యిందాకణ్ణింనీ...

(సామి దగ్గర కేళతాడు)

సామి—ఏం లేదండీ ! మీకు చెయ్యెత్తి దణ్ణం పెట్టినా ముసి ఆగాను, మమ్మల్ని రక్షించటానికి, మా బంధుని నివారించటానికి వచ్చిన మహాత్ములు మీరు; మీ పాదాలొక్కసారి ముట్టుకో నివ్వండి, అంతే చాలు.

(పాదాల మీద వాలగా)

గాంధీ—లేవయ్యా సిచ్చివాడా ! మీకు సేవ చేయటానికి వచ్చాను గాని.....

సామి—అల్లా అనకండి నిస్సహాయులం. మట్టిగో మట్టితో సమానంగా బ్రతుకుతున్నాం. తినేకేప్ప విలువ లేదు మా బ్రతుకంతా. వెలుతురు ఎక్కడుందో చూపించి, ఈ అంధకారంలోంచి బయటకు మీరే నడిపించాలి. మీరే మమ్మల్నందర్నీ పట్టిలోంచి నునుపుల్ని చేయాలి.

(సామి పాదాలమీద వాలతాడు; గాంధీ అతన్ని లేప నోస్తుతాడు)

తె ర





డా॥ కొర్కపాటి గంగాధరదావుగారు L. I. M.

జననం 10-5-1922. చిన్నప్పటినుంచి మంచిలిపట్టణం. విద్యాభ్యాసం ఏలూరు, మద్రాసులో. బాపట్లలో వైద్యపూర్తిలో స్థిరనివాసం. తల్లి కి. శే. లక్ష్మీనరసమ్మ. తండ్రి వేంకట క్రిష్ణయ్యగారు.

చిన్నప్పటినుంచి నాటకాలలో నటించాడు. నాల్గవ పాఠశాల చదువు కుండగా పద్నాలుగవ ఏట మొదటిసారి “హతవిధి” అనే నాటకం రచించి తయారుచేసి స్టేజీమీద ఆడెరు. ఇప్పటికీ నాటకాలు వ్రాయడం బేయవంకొరకే. అభిమాన రచయిత “ఇబ్బన్” — “ఇప్పటివరకు నేను సాధించగలిగినది, తేలికగా వ్రాడర్పించడానికి నాటకాలు వ్రాయడమే” అని వి రంటారు. చాలా నాటకాలు, నాటికలు వ్రాశారు. ఇంకా వ్రాస్తూన్నారు.



